

00454.

Я приглашаю вас сегодня ненадолго задуматься над интересной тенденцией в среде талантливых людей. Им, живущим сейчас, как правило, мало бывает для самовыражения одного какого-то средства - пера или только подмостков. словно просыпающийся вулкан, пробивает неукротимая сила творчества всюду: то в одном, то в другом месте. Творческий человек иногда со страхом, иногда с изумлением обнаруживает, что он слуга многих господ, что он многолик и противоречиво-разнообразен. Это хорошо, хотя и сложно, и, наверное, даже опасно. Внутренний мир растущего человека не может быть со знаком "моно" это всегда "поли": полифония мысли, полифония действий!

Актер становится писателем, писатель проповедует, ученый сочиняет детские игры... Синкретичность - это заморское слово обозначает особенность современных талантов, когда они, в одиночку, все делают сами: и понимают мир, и выражают это, и "дрессируют" исполнительский свой ансамбль - голос, мимику, интонацию, собственно, весь театр единственной личной жизни.

И когда вы смотрите на человека и не можете понять: то ли он живет как играет, то ли играет, как живет - это означает одно: перед вами - само-образование.

00455.

*Шутим.
Интим?*

*Шут с ним, с интимом! -
Слова в голове,
как домочадцы,
оголодали,
как на обед -
динь! динь! -*

*по одному сочатся:
"Счастье не погавали?"
(интонации - как у врача)
Пустота?*

*Нет, дамочка под вуалью
шпарит без останков:
"Искусство - не для
каналей!"
"Поговорим?"
Едва ли.*

*Чем и хорош интим -
спим!*

*Будто венчается, ловок
день с тенью...*

Динь-динь!

*"Милый мой человек!" -
шепчет гипнозом губ
голод спящего чувства.*

Не разбудить бы.

*Может, и груб, и глуп
тот, что люб:
в лоб, как в гроб,
заколачивает слова.*

*Ба! А под вуалью признаний,
знаете ли, не голова -
действительно, пусто.*

Тень зданий -

зданий внутри:

входи! тенью будь!

*Из двух теней сияние
сотвори.*

Сумеешь?

Чувствуешь ритм?

Динь-динь!

Лапы демона

по демонессе телу -

*(Спим? Разумеется, спим!) -
отправляются в путь.*

"Какая же ты хорошая!"

Близость - особая ноша!

Он и Она;

*сколько б ни бились наг
звуком, -*

не ждут они, Боже.

Их - ждут.



00456.

В автобусе подвыпивший мужчина рассуждал вслух:
- Разом в этой стране церкви разрушали. Теперь - разом опять хотят построить. Фанатизм!

Другой подвыпивший - смешливый,

благообразный дедок, сообщивший, что он как раз в храме и служит, -

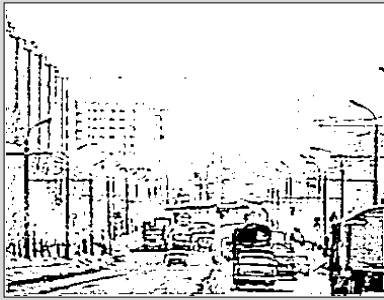
добавил:

- А вот я завтра всех расстреляю! В игру включились другие попутчики:
- Ты что дед? Богу ведь служишь! Зачем стрелять-то?

Дед прищурился:
- Мир на земле будет.

И - кончилась беседа.





00457.

Как называть разницу между внутренним законом человека и всеми его внешними законами? И почему из этой разницы у одних получается Бог, а у других Дьявол? Неужели человек такой "длинный", что его лишь нечеловеческий край укорачивает?..

00458.

С кем ведь только не доводит Бог встретиться! Вот недавно имел честь беседовать с двумя апостолами. В течение четырех часов они направляли беседу в могучее русло открытия тайных знаний:

- Задавай любые вопросы - мы ответим тебе.

От вопросов я удержался. Тогда они стали с удовольствием задавать их себе сами и сами же отвечать. Тайные знания приподняли старый занавес.

- Христос выбрал нас для спасения...

Претенденты на звание Мессии продолжают оспаривать место Бога на период его Второго Пришествия на нашу грешную землю. Многие за истекший период назывались этим именем - всех, увы, подвела практика. Нынче назвался еще один. Как узнать: а вдруг истинный Учитель пришел? Вот и сам Он утверждает, что многие ошибки и неточности в Писании получились из-за того, что в первый свой приход на землю не следовало доверять полностью записи небесных формулировок земным апостолам. Нынешний Христос предыдущий свой промах исправил: скажет чего - за ним тут же запишут. И сам он за собой изречения записывает. Для образца, так сказать, для контроля. Никому не доверяет во второй раз. Велика ответственность перед человечеством на предстоящие две тысячи лет! "Не ленись! - говорит Христос сам себе, - Не ленись!" И так и живет: скажет - запишет, скажет - опять запишет. Не смогут теперь эти хитрые и подлые людишки Истину исказить!

00459.

Женечка в тридцать пять лет сбежал из города и стал жить в деревне. А через три года вернулся обратно. Но не совсем. В городе: семья, дети, кошка, собака; в деревне - корова. Живое не обманешь: оно всегда присутствия требует. Стал Женечка разрываться. Пять дней на работе, два - в деревне. Где теперь дом? Обязанности по-городскому, душа - в деревне.

Весна уж началась.

- Приехал я, - говорит Женечка, - вышел из автобуса, метров сто по полю прошагал... Чувствую - дышу!!! Глаза не суетятся: покой пьют. И вот все это: небо, воздух, поля - вдруг взяло меня на руки и подняло. Нежно-нежно так! Представляешь? Как мама.



00460.

Многие научились быть богатыми разумом еще при жизни тела. Научишься ли быть богатым духом еще при жизни разума?

Зерно не разбудить дважды. Но так только можно отличить "живую" копию от спящего оригинала.

00461.

Будущее "пропальвает" сорняки прошлого руками настоящего и на его территории. Цивилизация нарушает экологический баланс естественной природы; искусство людей создает "трио": искусственное настоящее, искусственное прошлое и искусственное будущее; экологические проблемы цивилизации - тоже искусство, то есть, задача сводится не к эволюционной "прополке" нежизнеспособного, а - лишь к еще более изощренным способам по превращению настоящего в своеобразный "фильтр" между двумя псевдо-временами жизни.

00462.

*Смеемся над показухой, а ведь она - наш учитель!
Быть таким, какой ты есть на самом деле? - Никто не знает: а как это?! Вот и показываем сами себе "картиночки"...*

Плюсы: думать о других лучше, чем они есть на самом деле, - хорошо! У "плохих" появляется шанс измениться в лучшую сторону.

Показывать себя лучше, чем ты есть на самом деле, - тоже хорошо; тот, кто наблюдает, - переймет "улучшенную" внешность жизни.

Минусы: многие люди отчего-то любят выставлять себя хуже, чем они есть на самом деле; очи долу, и остальное все - долу.

Россия... Снаружи себя выставляем - из кожи вон лезем, стараемся; изнутри на себя самих смотрим - тошно. Иногда, впрочем, "показы" меняются местами: изнутри, сиятельные, слепнем, а вокруг всех - тошнит.

00463.

В селе К-ое отец Серафим в больнице причащал недавно молодого парня, у которого ампутировали ногу. Рана не заживала. Гангрена делала свое дело. Печальный сценарий дальнейших событий прервался неожиданным образом.

А историю отец Серафим поведал вот такую.

- Ничего не поделаешь: у хирургических отделений имеются свои "отходы производства". Куда их денешь? В больших городах проблема решается просто: сжигают. А в селе? Думали-думали врачи, да и отдали отрезанную ногу парня родственникам: пусть, мол, сами разбираются, что с ней делать. Родственники взяли да и закопали неживой кусок в могилу к отцу... А у парня рана ни в какую не заживает. Врачи в недоумении, причину понять не могут. Дальше - хуже: началось воспаление - не остановить. Ладно, причастил. А потом случайно как-то с одной старообрядицей разговорился. Она и рассказала: "Похожий случай с тетушкой моей! Когда ногу отняли, она ее никому не отдала - засолила, потом под стреху повесила. Тетушка уж старая, а здорова еще. Нога под стрехой высохла, ма-а-аленькая такая, аккуратная сделалась! На чердаке нынче висит. Тетка строго-настроено наказала: умру когда - ногу в гроб положить не забудьте!" В общем, пошел я к родственникам того парня, передал разговор, как есть. Хуже-то все равно уж не будет человеку. Может, не зря староверы традиции народа хранят? Знают ведь, наверное, что делают. Короче, откопали родственники ногу, выполнили все "по рецепту" - выздоровел парень-то! Сразу на поправку пошел!

Да уж. Кабы сплетня, а то ведь реальный случай. Сидит отец Серафим рядом, в глаза смотрит, рассказывает, будто сам себя переспрашивает: было ли?! Мертвая жизнь живую силу перекликать может, если связь между ними установить. Нет здесь никакой магии. Мертвое вниз тянет, живое вверх тянется. У всего своя "гравитация". Вниз-то сдергивать всегда легче!

00464.

Неправду очень легко распознать по тому, с кем она заигрывает. В Российском государстве вся жизнь выстраивается по принципу получения льгот. То есть - через инвалидность. Чем больше ты инвалид, тем больше у тебя шанс быть замеченным и поддержанным. Калеки и старики - прекрасный материал для показухи. Например нравственно-инвалидное и духовно-дебильное правительство с удовольствием участвует в сеансах-раздачах показательной милостыни по налогам и льготам для инвалидов и престарелых, желающих заниматься активным трудом. Дабы всем было видно: какая у нас милосердная власть. Нетрудно логическим путем прийти к циничному заключению: количество и качество калек и беспомощных людей в государстве следует поддерживать на высоком уровне. А то "милосердие" трудно будет использовать напоказ в старой, как мир, игре: разделяй и властвуй.





00465.

Иуда повесил свое тело. Но не повесил душу. Душа Иуды витает среди нас. Поэтому даже в самом себе трудно отличить правду от неправды. Однако вот простое правило. Каждую идею следует проверять на: поругание, предательство и воровство. Если она, идея, сможет пережить эти испытания, то срок ее дальнейшей жизни становится вечным.

Главная Идея России - преследование. Так многим кажется. Одних она обязательно доводит до сумы, других до тюрьмы. Что, впрочем, здесь одно и то же. У сильных колючая проволока снаружи, у слабых - изнутри.

Простой человек редко стремится стать сложным. Зато все действительно сложное скучает по простому. Ах, что может быть проще свободы? Только неволя!

Лесной воздух полезен для здоровья. Можгинская исправительно-трудовая колония "малолеток" - рядом с лесом. Простор. Тишина. Небо. Жизнь, превращенная в ожидание жизни. Нуль-пространство. Часы без стрелок.

Сопровождающий "вводит в курс":

- Курорт, а не зона! Аквариумы! Учеба! (Работы нет, производство без КамАЗовских заказов встало, как река подо льдом). Концерты! Родительские дни, понимаешь! Спортивные занятия...

Иронизирую в тон:

- Принудительное очеловечивание?

- Ну! Что уж это за зона? В детей ведь даже стрелять запрещено.

Почему-то пробирает смех. Может, предстоящее прямое соприкосновение с иной жизнью вызывает на поверхность общения этот пошловатый, грубый юмор - защиту для слабой интеллигентности?

У казенного дома ауры нет. Из окна второго этажа открывается траурный вид: восставшие дыбом железобетонные плиты, металлические сети, разделившие внутренний двор тюрьмы на особую геометрию. День за днем насыщаются одним и тем же образом замкнутого мира и те, кто в неволе, и те, кто эту неволю охраняет.

Глаза офицера, как остывший вулкан: и сильные, и не шуточные, и спокойны.

- Зона начинается там, где начинается равнодушие...

Будто ударил боек по патрону - взорвался вулкан застоявшегося воображения!

Равнодушие преследует нас с момента зачатия, а может и раньше. Роддом - равнодушен, детство - как чья-то обуза, школа - как ненависть. Война или мир, любовь или смерть, работа и лень - все теперь все равно. Окаменевшая душа и окаменевшее сердце дают ощущение вечной силы и нерушимости. Твердое порождает твердое: жизнь замирает внутри человека. Зона в нас самих начинается задолго до ее последнего, видимого воплощения - тюрьмы. Выход отсюда свободен лишь в небо.

Зона - логическое завершение начатого однажды пути. Это - заветный Дом, к которому тянется всякая тяжкая душа. Зона - апофеоз судьбы. О ней слагают песни, ее проклинают и благодарят, ей поклоняются, тоскуют, сюда же возвращаются, чтобы припасть к суровому голенищу кандалной ностальгии. В российских тюрьмах-судах народу перебивало больше, чем в армии. Никого не оправдали, никто не оправдался. Вся страна пересидела! Кто за колючкой, а кто и собственными силами обошелся - в бутылку прятался.

- Пишут вам те, кто освободился?

Приятно офицеру:

- Пишут. Очень хорошие письма пишут!

Может, и в самом деле тюрьма, затворничество - идеальная и всегда неосознанно желанная вершина для непутевого россиянина. Романтическое место, где нетерпеливые людские мечты испытываются на немедленную погиль.

Давно замечено: всякая романтика любит гулять по краю.

Где, когда, на каких нарах прорвется голос вещей Кассандры: "Зона - наше знамя!" Все может смешаться воедино в чудовищном, немислимом воплощении грядущего "порядка": зона самолюбия, зона знаний, зона известного, зона политики, зона экономики и так далее; жесткое слово "зона" легко заменяется на мягкий самообман - "сфера интересов", "область деятельности", "круг общения"...

В зале клуба - триста человек, стиженных наголо по беспрекословной местной моде. В большинстве своем смотрят на пришельца, как сквозь него. В своем доме бояться нечего. Такие же глаза я встречал лишь у кагэбэшников. Кажется, что пустые, а на самом деле по лезвию взгляда - струится яд.

- Я буду говорить вам о любви и смерти...

Не интересно ни то, ни другое. Смерть банальнее жизни. У иных детство продлится вечно: 16-летние мужики учатся здесь по учебникам для четвертых классов... Рисуют танки и цветочки.

**Кто Божий раб -
тот раб свободы.**

**Понявший счастье -
просто раб.**

**Судьбой - окурком
греется печаль.**

Хайку на русский лад. Ребята в клубе не тихие: то тут, то там постоянно кто-то подкашливает в кулак. В горле першит от хронической простуды.

Король взрослой зоны - туберкулез.

Люди добровольно огораживают свой мир. Если этот "огород" сжимается до небольших размеров, то обязательно получается тюрьма величиной в одного-единственного человека или же величиной в колонию, или же - страну. Без разницы. Великих в малом здесь не бывает.

Один мой друг из мира ученых заметил как-то:

- Пауки в банке едят друг дружку не от того, что злы, а от того, что им тесно.

Увы, как говорится. Всякого места на планете с каждым днем становится все меньше.

... Из Сарапула в колонию привозили "резерв" - мелких пацанов, состоящих на милицейском учете. Была у с т р а ш а ю щ е - п р о ф и л а к т и ч е с к а я экскурсия.

Отворилась тяжелая железная дверь казенного дома. Офицер устало выпустил экскурсантов:

- Ну, вот, ребята, вы и на воле.

А им совсем не страшно. Глазенки разгорелись. Будто одним глазком в будущее только что заглянули.

- Пойдите, покушайте! Сегодня двадцать пять обедов лишних заказано...



00466.

**Домой!
Хочется так, как
хочется:
безотчетно, одним
инстинктом;
полуспящему и
полузлomu
не плачется,
не хохочется;
в сердце чужбина,
как финка, -
нигде не дом!**

**Параллели и символы
загромождали зрение.
Тревожен, как иволга:
я на земле - за границей
того, что, живой, забыл;
память не птица. Гад.
Родина есть
успокоение.**

**Падаю,
отяжелевший,
души осадок, -
телом звериным вниз,
на самое дно небес -
ложусь в гармонию яда;
секундой каждую
подтверждаю:
я - бес,
бездомный каприз,
материал неправды.**

**Дом - слишком плоский!
Коленими и головой
стучусь - не открывают.
Ума обноска
донашивает ум мой,
а настоящее - убывает.
- Домой!
(Звучит по тишине -
идиотство!)
В дому не живут.
А что?
Ну, может,
пере-живают...**

00467.

Человек - сооружение "трехэтажное": тело, ум, душа. Если, скажем, случается пожар на третьем этаже, то все нижние жильцы принимают экстренные меры: заливают особый огонь особой жидкостью - водкой.

В России особенно неблагоприятно дела обстоят именно на третьем этаже: полно легковоспламеняющегося мусора, отсутствует элементарная техника безопасности, игнорируются профилактические меры, нередки случаи самовозгорания. В общем, все, как обычно.

Знакомого конструктора, светлую голову обманули ловкачи на пятьдесят миллионов. Сперли интеллектуальную собственность. Россия для воров невидимого - сафари! Пропал конструктор, как в воду канул. Через несколько месяцев позвонил.

- Ты куда пропал?
- Пил.

По интонации в голосе - чистый погорелец!

00468.

Сосед предложил соседям по лестничной площадке:

- Давайте сложимся деньгами, я ружье куплю. Чуть-что, защищаться будем хоть не голыми руками.

Соседи изумились:

- Неужели в человека стрелять будешь?!

- Буду!

В голосе его звучала страсть война, вдохновенного высшей справедливостью.

00469.

Российских мятежных поэтов меньше всего почему-то устраивает тема обыкновенного человеческого мира: уж либо не меньше, чем героическое строительство, либо такое же крупномасштабное падение... Вот когда это все есть - можно и о свободе призадуматься, и гордую судьбу провести сквозь приговоры, тюрьмы и каторгу... Судьба россиянина-вольнодумца - "канарейка" особая: особенно пронзительно и красиво она поет, зажатая в кандалы...

Какой вызов! Какая игра! Человек, как монету, бросает на стол времени собственную жизнь. "На что играем?" - спрашивает его время. "На вечность!" - отвечает человек.

Настоящие поэты, как болевые "рецепторы" на теле страны - они всего лишь сообщают об опасности. Они - полезны, а не опасны. Не надо их уничтожать. У каждого казенного дома в России я бы и нынче поставил плакат-напоминание: "Не стреляйте в поэтов. Пожалуйста".

Дорогие мои сограждане! Пусть чаши ваших жизней будут полны и вином радости, и вином испытаний. Я желаю вам миновать в жизни лишь самых пустых чаш - забвения самих себя.

00470.

Чем "выше" жизнь людей, тем универсальнее становится язык обитателей этой Вавилонской башни - Цивилизации.

Внизу "говорят": страсти, машины, пушки, сабли, законы о налогах, выкрики политиков.

Выше - понятный всему разумному, язык ума, нуждающийся лишь в хороших переводчиках.

Еще выше - язык искусства, язык души, который в переводчиках вообще не нуждается.

А еще выше? - Тишина. Язык Бога. Любви. Истины. Тут никого нет, кроме... тебя самого! На что сумеешь перевести услышанное: на язык души, искусства, ума, желаний...?! Ну-ка, дружок, скажи что-нибудь!

00471.



Даже если и упоминал об этом, то повторяю, уж очень удачна формула: "Хорошая работа потом не пахнет", - так любил говаривать один мой друг, художник, отличавшийся крайней взыскательностью к результатам собственной деятельности.

00472.

На школьной парте ножом четырнадцатилетнего варвара вырезана цитата: "Обнимать женщину в мехах - все равно, что есть апельсин с кожурой". И подпись: Оноре де Бальзак.

Любят наши, российские люди, опираться на чужую мудрость. Ума ищут. Хоть и знают, что умный любить не может. Он любит лишь свое "понимание" любви. Поэтому всю жизнь "объясняет" ее ей же... То есть, влюбляется в собственные объяснения, взятые у кого-либо взаймы и для прочности отлитые в максимально вещественную форму лозунгов и цитат. Европеец перо точит, азиат - нож...

00473.

Когда в Ижевске расформировывали городскую коммунистическую партийную организацию, в кабинет к опечаленному первому секретарю зашла пенсионерка.

- Отдайте мне знамя.

Секретарю теперь было все равно.

- Берите...

- И пишушую машинку! - добавила женщина.

- Берите.

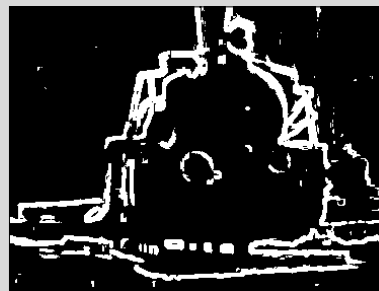
Сама пенсионерка, что любопытно, ни в каких партиях никогда не состояла. И вот - надо же! - забрала бывшую городскую святыню, как свое.

Минули перестроечные иллюзии. Люди обнищали и снаружи, и изнутри, изверились окончательно, натерпелись от очередной "новой жизни" нового страха и новых унижений. А тут - опять выборы.

Села та самая пенсионерка за печатную машинку, натарабанила рабоче-крестьянских прокламаций, вывесила во дворе самодельную агитацию, потом взяла тяжелое знамя, к которому в прошлом не раз начальство сытыми губами припадало, - да и вышла с ним на улицу. Народ обалдел. Голодные со всех сторон так и потянулись: "Опять наши пришли!"

00474.

Я знаю секрет, как помирить непримиримых - огонь и воду. Две этих стихии породили жизнь! Две эти стихии бушуют в каждом из нас! И они нередко побеждают нас целиком и полностью, заставляя жизнь сгорать дотла, либо растекаться... Секрет прост. Нужно всего лишь найти нечто третье между водой и огнем, того или то, что без ущерба для себя могло б вступать в контакт и с той, и с другой стихией. Это - кастрюля, например! Без кастрюли не сваришь суп, без кастрюли не сваришь жизнь... Цель русских йогов - стать кастрюлей! Чтобы самих не сварили. Чтобы самим не сгореть. Единственный шанс уцелеть не меж двух огней, как обычно это бывает, а - меж огнем и полымем!



00475.

Андрюха родился и все детские годы дышал вольным воздухом в Люкшудье, небольшом станционном поселке. Вырос - стал городским. Видная фигура в деловом мире. От нынешней сплошной нужды многих предпринимателей в политику повело: авось, мол, для себя самих-то законы поумнее, чем чиновники, сделать можно будет...

Андрюха - парень простой. Ехал до родного поселка в

железнодорожном тамбуре. Ехал, рассуждал с приятелем о том-о сем.

Рядом дедушка стоял, прислушивался. Сухой такой крючок. Потом неожиданно к беседе присоединился:

- А ты знаешь, отчего у коровы говешки получают, а у козы - горошки?

Андрюха растерялся.

- Не знаешь, -

удовлетворенно подытожил дед. - Так вот, ты сначала в говне научись разбираться, а потом в политикку лезь.

Забавный случай.

Только вопрос-то все равно остался. Я и

спрашиваю:

- Все-таки зачем в политику лезешь?

Ответ у Андрюхи

простой:

- Деду обещал

разобраться.



00476.

Белинского мы проходили в школе, учились по Белинскому в вузе... Но чаще всего - именно "проходили". Как проходит путешественник мимо чего-то значительного, например, - знаменитого храма или египетских пирамид... Но многое ли запомнится от такой встречи? Какие-то собственные переживания по поводу некоего соприкосновения с чужой значительностью - не более...

Литература, как известно, - Храм. Высока литература, высок и храм ее. Войдешь, аукнешь... Как-то откликнется?

Мы привычно говорим о Белинском: "Критик". А что это значит? - Особый, редкий вид интеллектуального бесстрашия: находить в литературе храмы истинные и указывать на ложные. На кого надеяться в этом одиноком походе? Разве что на силу по имени Любовь?

Внутренний мир человека. Каковы его пределы? Внутренний мир нормального человека принадлежит только ему и мало кому доступен еще. Внутренний мир любого большого Художника - распахнут настезь и принадлежит всем! В этом - отличие.

00477.

Деревенский пасечник, бывший инженер-теплотехник, строивший электростанции по всему миру, вспоминал вечером за чашкой медового чая:

- В Бенгальском заливе мы однажды поехали на катере джунги посмотреть. Свистит, орет, поет вокруг все невероятно! Вдруг как заревет кто-то! Бенгальский тигр. Веришь ли, два часа кряду тихо было, как в пустыне. - Хозяин голос подал! А здесь у меня медведь улей забрал. Недалеко уташил, метров пятьсот будет. Я на косолапого капканы поставил. Он обнаружил, что за ним охотятся - пробрался на пасеку и из вредности вообще все улья разорил. Чувствуешь разницу? У них один хозяин, у нас - совсем другой.

00478.

Видел сон. Иду с невестой, за документом на брак, в... суд. Ну, разводят-то ведь мужа и жену обычно в суде, где судьи их допытывают, как вампиры: мол, что да как там у них БЫЛО... Логично, значит, и в начале поитересоваться личными планами в том же самом месте: как БУДЕТ? Процесс должен происходить централизованно. Только в суде! Для удобства же граждан.

И точно! В кабинете, за казенным столом сидят судьи. Один слюни пускает, у другого когти прямо из глаз растут, а у женщины-заседательницы из ушей пара длинных языков торчат, извиваются, всех входящих облизывают... Потенциальные молодожены стоят в очередь к этим судьям. У которых очередь уже подошла - тех судят: чем собираетесь заниматься? как? где, позвольте узнать? а на какие средства? И так далее. Кто судьям понравился - тем сразу брак присуждают, а кто плохо ответил - отсрочка - "Приходите через полгода. Готовьтесь еще".

00479.

Мадам! До начала беседы с вами я испытываю желание помолиться, а после - покаяться.



*Глаза я раскрою с утра,
узнать перспективу хочу,
и вижу, отчетливо так,
что надо мной - потолок.*

00480.

Когда человек только еще готовится покорять вершины жизни, когда он стоит у подошвы этой великой Горы, то в помощь ему - все пословицы мира; но когда он достиг вершины - "справедливость" пословиц выглядит уже иначе: все они должны быть развернуты по смыслу в обратную сторону... Например: "Плох тот генерал, что не мечтал бы вновь стать солдатом".

00481.

Было бы что воровать, а воры в России всегда найдутся: вещь, совесть, ум, душу саму - все готовы стянуть! И ведь не одними руками лишь тянут.

Мой друг, ученый-аграрий, додумался до очень простого и эффективного производства. Совсем немного требуется для его ведения: дисциплина да человеческая трезвость. Да где взять-то в России?! Выход, однако, нашелся. Тюрьмы! Идея офицерам очень понравилась; засуетились, загорелись, усмотрев денежную перспективу и выгоду. Власть? Есть. Бесплатные рабы? Сколько хочешь.

А ученому так сказали:

- Сами дальше все сделаем. Ты нам не нужен.

Он опешил:

- Есть защищенные авторские права, ребята...

Но военные есть военные:

- Наплевать.

Говорят, душа и человеческая порядочность могут жить даже под телогрейкой. А вот солидная одежда их душит - наружу выжимает.

Ученый друг защищает уязвленное самолюбие патриотическим юморком:

- Знаешь, это ведь даже хорошо, что научились воровать не одни лишь деньги да барахло. Вот, разработанную идею взяли. Смогли! Хорошо. Хуже ведь, когда вообще ничего не хотят. Не все, значит, в этой стране безнадежно. Растет

уровень интеллектуального потребления. Ну, что поделаешь, если в основной традиции этого народа - потреблять именно через воровство?! Горжусь: не зря трудился!

Хорошо поговорить с умным человеком, которого только что обокрали. Вроде как и самому полегче делается, на лице умная такая печаль проявляется, почти как на иконах.

Нет жизни - строим ее модели. Как в песочнике.

Сложное обращается к утонченному, мудрое - к простому. Ни того, ни другого нынче. Все живое следует кормить нормально. Иначе все недокормленное вырастает с рахитом. И передает свой рахит по наследству. Что тело, что ум. Вот говорят: "Смысл! Смысл!" А что такое "смысл"? Физически понятно и просто: питание и размножение; нет питания - нет размножения. А интеллектуально? Да то же самое! Питай мозг нормально и размножаться сознание будет не "рахитами". О душе сегодня лучше вообще не заикаться: много ли на искусственной жвачке вырастишь?

Не объемная какая-то получается модель. Будто жизнь наша напоминает пока большую... коровью лепешку, упавшую на российскую землю откуда-то. Лепешка плоская и жизнь в ней "плоская". Уровень жизни соответствующий. Что и кто только не кишат в этой патогенной среде! Живем, перерабатываем то, что есть

- готовим питательную среду для будущего времени... Но нет, глядишь, то один, то другой росток вверх уже потянулись - листья выбрасывают, цвести успевают, пока не сорвут... Иные уровни бытия осваивают одиночки. Вырываются. Друг друга уже видят. Хорошо бы плечом к плечу со своими стоять, дружным лесом, чтобы кроны сомкнулись, чтобы и иной горизонт жизни стал вещественным и непрерывным. Нет... Пока не получается. Умный-одинокий к одинокому-умному может наведаться в гости только "через лепешку": вниз - сквозь - вверх, снова вниз - снова сквозь - снова наверх... Быстро-быстро! Погостить на бегу, попить чайку на кухне, помолчать печально в прихожей. Убедиться, что живем еще, размножаемся еще почему-то. Удивиться главному: интеллектуальный и духовный рахитизм - болезни наследственные. Не от того, что взять нечего - проще: аппетит пропал.

- Суки! - сказал интеллигентный ученый с не передаваемым удовольствием.

Так здесь погашается задолженность по моральному векселю.



00482.

Творчество - способность к самозачатию материала.
В нетворческом мире материал - главное.

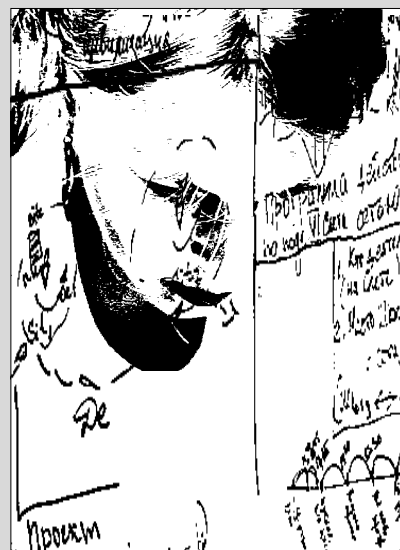
Высокий уровень материала безошибочно выявляет уровень способностей его обладателя, их сопоставимость, способность быть достойными друг друга в полной мере.

Автор зачинает "дитя" от неба, режиссер - вторично (искусственно) "зачинает" от автора, зритель - просто глотает...

Синкретичность творчества в решении задачи: соединить в одном лице, а, значит, и в одном времени, - и "автора", и "режиссера", и "зрителя".

Материал может быть "низким", тогда при работе с ним у слабого режиссера и зрителя создается иллюзия собственного "возвышения".

Слепая душа не умеет отличить низость от простоты.



00483.

Новый русский побывал на Западе, культуру встречал лицом к лицу, а вернувшись, издал в своей конторе приказ, по которому сотрудникам категорически запрещалось выбрасывать в мусорные корзины... мусор. Фантики от конфет, например. Свои действия нео-культурный шеф откомментировал с ослепительной лаконичностью: "В урнах мы часто ищем нужные нам бумаги. Никто не должен видеть, что мы роемся в мусоре!"

00484.

В печатном слове такое возможно: написал "Евангелие" - один и тот же текст выдерживает неограниченное количество прочтений. А в телевидении? Возможно ли "показать" нечто одно, что могло бы действовать так же? Возможен ли полноценный видеовариант "вечного"?

00485.

Регресс, деградация человека. Сверху вниз: одушевление - осмысление - озверение - оскотинивание. Гадят в подъездах, утрачено чувство меры и стыда. Сегодня наблюдал, как рядом с трамвайной остановкой испражнялась женщина лет пятидесяти, днем, совершенно трезвая, прилично одетая, в руках она держала приготовленный обрывок газеты - привычно читала между делом случайные строки... Апофеоз опрощения. Если стадия озверения еще способна поднять людей на бунт, на защиту или нападение, то оскотинивание сродни животному отупению; жизнь - существование, на любое воздействие - покой и покорность агнцев. "Будьте овцами!" - говорил людям русский Бог. Они стали ими. Но это - не овцы неба. Это... - агнцы Дьявола!

00486.

Б ы л о - с т а л о :
скорочтение, скоромыслие, скорочувствие... Не читаем, не мыслим, не чувствуем - "схватываем"! Абзацами. Смысловыми блоками. Эмоциональными ключами. Интеллектуальной и духовной интуицией. Кто умеет - узнает всю книгу по одной ее "капле", по абзацу. Не книги уж читаются - аура книг! В ауре нет времени. Ауру не смакуют. Да и сами читатели - никакие уж и не читатели, а - волшебные поля, на которых мгновенно всходят зерна любых образов! Ах, кто же теперь будет называться Писателем? Тот, кто добывает зерна. Забавно: "сеятелям" не нужны стали накопители информации - библиотеки и тиражи.

Не смейтесь! Серьезный человек беззащитен.

Истина не сопротивляется!

00487.

Директор гуманитарного лицея любил приговаривать: "Человек образуется всю свою жизнь. О-бра-зу-ет-ся! От момента своего рождения и до самой смерти. Это - непрерывный процесс. Вот что такое настоящее образование!"

Сегодня всерьез говорят и о том, что "образование" происходит задолго до момента появления на свет, более того - еще до зачатия! Дородовое, так сказать, самопостроение.

А после смерти что? Лично меня очень интересует тема посмертного образования. И нельзя ли образовать в самом себе "тот свет" досрочно, экстерном, еще здесь, на земле, еще при жизни? Все попытки суицида (срочные и в кредит) - попытки неучей поскорей просочиться нашармачка к действительно высоко-образованным. Удивительная с их стороны наглость и глупейшая наивность!

Собственно, все религиозные школы на земле - школы послесмертного воспитания. Важный нюанс: стоит ли полный знак равенства между "воспитанием" и "образованием"? Попутно выявляется еще одно наблюдение: для ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ религия НЕ НУЖНА!

00488.

БОГ - ГОЛЫЙ!

Не верите? Читаю "Науку побеждать" А.В.Суворова: "...Молись богу! От него победа. Чудо-богатыри! Бог нас водит - он нам генерал!"

Всякий землянин наряжает голую Истину, т.е. Бога, в свой мундир.

Бог не воюет. Не с кем. Воюют на Земле одни лишь "мундиры".

"...Береги пулю на три дня, а иногда и на целую кампанию, когда негде взять. Стреляй редко, да метко, штыком коли крепко. Пуля обмишуются, а штык не обмишуются. Пуля - дура, а штык - молодец! Коли один раз! Бросай басурмана со штыка! - мертв на штыке, царапает саблей шею. Сабля на шею - отскокни на шаг, ударь опять! Коли другого, коли третьего! Богатырь заколет полдюжины, а я видал и больше.

Береги пулю в дуле! Трое наскочат - первого заколи, второго застрели, третьему штыком карачун!"

Тексты-выкрики, тексты-лозунги. Миллионы людей воспитаны на этих митинговых "медитациях" русской толпы. Сегодня нечто схожее по форме и стилю выкрикивают "генералиссимусы" от религии или психологии. Многие граждане, поддавшись "вербовке", лезут на невидимые бастионы невидимых Измаилов, проявляя при этом, как говорится, чудеса мужества, стойкости и личной храбрости.

00489.

Гении на Земле рождаются гораздо чаще "вопреки", а не "благодаря" чему-либо.

00490.

Умный может прикидываться дураком значительно дольше и успешнее, чем дурак - умным. Сами видите: выгода ума очевидна!

Крупнокалиберная тетенька.

Русский Гамлет возрастает не в атмосфере королевского замка, а закаляется в безвременье кухонь, базаров и тюрем. Поэтому сакраментальное для Запада: "Быть или не быть?" - на Востоке звучит иначе: "Послать или не послать?", "Выразиться или самовыразиться?" - вот в чем вопрос!

Возможно, в недалеком будущем от всего многообразия человеческой письменности в первозданном виде останется один лишь ее вариант - подпись.

В жизни человек всегда "горит" или "варится".



Свободу ищут все, но не найдя ее, продолжают - так и дальнейшие поиски: ищут виновных.

Раб находит виновных в своем окружении.

Свободный винит себя.

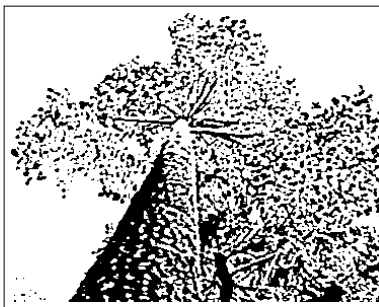
00491.

*Ни с чем мы приходим
в этот мир, ни с чем и
покидаем его. Что остается?
Вещи... Память о
действиях... И что-то еще -
невидимое! Может, только
оно, невидимое, и достойно
имени Жизнь?*

00492.

*Молекулы подобны людям:
прочны.
А душевность - еще
не духовность;
теплота обращает
молекулы
в грозь.
Коллективное тело -
это
большой муравейник
с висящим над маковой
конусом шаром,
невидимым "Я"
под названием
"Бог" или "Разум".
Старик управляет
движением грозящих
молекул.
Если кто-то займет
его место -
хаос тогда заструится
по нитям к земле;
воплъ изумленья и страха -
"Дьявол!" -
вдруг вострубит
коллективное тело;
в молекулах мыслящих
эхом
разврат отольется
в азарт.
Совокупление
света и тьмы
рождает движение взгляда;
кто первый оглянется
через плечо,
чтобы назваться "пророк"?
Лето. Июль.
Мысль о зиме глупа.*

00493.



В жизни и хорошее, и плохое растут рядом, на одной грядке. И цветут разом. И плодами спорят в итоге. Только что-то сместили люди в природном равновесии; хорошее вообще плодов не стало давать - пустоцвет пошел. Сезон неудачный, что ли?

Духовидцы и сенситивы утверждают: старики - существа уникальные. Плоды людской жизни, ее высший итог. Старики рожают зрелую человеческую душу. Поэтому в здоровых традициях всех здоровых наций строго заповедано: чтить уходящих! В интересах живущих сделать так, чтобы плодом жизни на земле оставались покой, ясность и сила. Этой же несчастной стране - России - старики за веком век оставляют в наследство: проклятия и обиду. Вот что мы копим здесь, вот чем "богаты".

Россия. Страна-женщина. Истерик в любви, безумец в ненависти. Не девочка. Но до сих пор мечтающая о заморском принце. Уставшая от вечных схваток и выкидышей. Россия научилась отдаваться за деньги.

Самолюбие верит в детей. Любовь - в стариков.

На деревенском кладбище - единственной оставшейся здесь коллективной собственности - росли огромные вековые сосны. Возвращался как-то до хаты охотник-пенсионер. Глядь - сосны на кладбище валят! Прямо на могилы деревья кладут. Будто стон предков услышал. Снял ружьишко с плеча, нацелился на работников: "Вы что творите?! Уходите. Застрелю не то". Ушли молча. Потом выяснилось: для продажи в Германию древесина потребовалась первойшего сорта. Лесничество разрешило.

00494.

Богатство я бы понимал как БЛАГО-получие, то есть, получение всего необходимого в ЗДОРОВЫХ ритмах и пропорциях. Особенность настоящего здоровья - быть незамечаемым. Когда оно есть, незачем о нем думать. Здоровье о себе не напоминает. Оно, собственно, и есть тот самый аппарат для благо-получия. Желательно, чтобы "аппарат" был хорошо отрегулирован и не заедал. Здоровье - баланс. Не доберешь - страдаешь от голода и дистрофии. Хватишь лишку - ожирение и инфаркты. Свойство "золотой середины" - абсолютно незамечаемая обыденность. Расширив представление о предмете за рамки вещества, я понимаю: ЛЮБОЙ вид богатства - всего лишь условие ЗДОРОВЬЯ. Физического, интеллектуального, психического и т.д.

00495.

Вы утверждаете, что не бывает "немножко беременных"? А я утверждаю: бывают! И сколько угодно.

ОТ-КУДА появляется ЗАрождение? Я специально выделил "откуда", т.к. это - вопрос о направлении, вопрос-вектор. Насколько я понимаю, зарождение ЧЕЛОВЕКА происходит, как минимум, в три эстафетных этапа и совершается как бы сверху-вниз, от зарождения чего-то невидимого - до самого плотного, до плоти: сначала ЗАрождается чувство, которое ЗАрождает мысль, два предыдущих начала руководят ЗАрождением плоти.

Люди сколь угодно много и часто бывают "немножко беременны" чем-либо одним: чувством или удовольствием тела, или одним расчетом, например. Разумеется, подобное порождает резонанс в подобном: любовник приятен любовнице, монах и монашка "немножко" тоже соединяются, просто - в невидимом... Но! Нарушена эволюционная эстафета. Не получается в самом плотном, в теле, главного - РОЖДЕННОГО ЧЕЛОВЕКА. Получается всегда лишь "немножко" человек. Это-то разнообразие полуабортированных вариантов живого и спорит на земле за право называться Человеком, ибо каждый из воплощенных реально ощущает и несет в себе часть целого.

ЗАрождение всегда приходит сверху-вниз. Это - РОСТ воплощений.

Круг жизни далее начинает свой подъем: из плотного обратно в невидимое. Это - РОСТ плоти.

КУДА она растет? Такой же вопрос-вектор имеет самоочевидный ответ: снизу-вверх. Первым рождается тело, вторым - разум, в третью очередь полноценная душа. Возможно, более корректным в данном контексте было бы употребление слова "просыпается", а не "рождается". Так как Круг Жизни вращается во имя качественного накопления изменений внутри себя и, рождаясь, мы не начинаем с нуля, а умирая, не аннигилируем в ничто. Ось Круга - ПЛОТЬ КАЧЕСТВ - то, что люди называют ДУХОМ.

Вывод предельно ясен. Нельзя целиком "родиться", лишь прикладывая тело к телу. Отказ от иерархии верхних горизонтов над нижними приводит к "перепроизводству" неодухотворенной, а далее - и безумной плоти. Эволюция любезно предоставляет тупиковым течениям бытия возможность самоликвидации, как наиболее экономичную с макроэнергетической точки зрения.

ЦЕЛАЯ жизнь - это движение "оттуда-туда". Через твердь по имени "здесь". Три ступени вниз, три ступени вверх, седьмая - ты сам.



ТЕКСТЫ

00496.

О, как часто мы, люди, говорим о своей великой, нет, величайшей ответственности перед жизнью! Зато - полнейшая безответственность перед иным явлением жизни - смертью...

Поэт Анненский говаривал о том, что хотел бы умереть в постели, чтобы помучиться, чтобы было время осмыслить свое существование, взвесить все... Только бы не сразу, не скоропостижно. А то, мол, получится, будто вышел человек из трактора и даже не расплатился... Анненский умер враз - на ступенях Царскосельского вокзала. Наказал его Бог за излишнюю прозорливость.

А ведь интересно получается! Вот родился, скажем, человек, гол и мал, нет у него пока ни кафтана, ни чина, ни имени, ни связей, ни истории еще и ни надежда - ничего нет! - только сам у себя и есть: Человек! - чистый, как ангел.

Потихоньку начинает его наша здешняя земная жизнь обряжать во все то, чего у него нет... Обрядит, наконец, с превеликими трудами, а ему уж, бедному, в гроб пора. Помер - хоронят. А чего хоронят-то? Ба! Легко перечислить: и мундир, и чин, и имя, и связи, и надежды... Нечего больше хоронить.

Вот ведь загадка: где, когда и куда исчез сам Человек?!

123



00497.

У самого парадного подъезда главного казенного дома республики стоял в глубоком внутреннем размышлении человек: хотел с Самим переговорить, да милиционер дальше порога не пускает - иди, говорит, в газету жалуйся. Человек не гордый - пошел в газету жаловаться. Не за себя ведь одного просит, за всех. А в чем дело-то? Да вроде и ни в чем. Так, помираем, говорит, без того-сего. Извините, говорит, если побеспокоил.

Суть. В Синтеке - небольшом станционном поселке при железной дороге - полсотни жилых дворов брошены на произвол судьбы. Живут здесь одни пенсионеры. Без автомобильной связи с центральной усадьбой. Без магазина. Без власти. Без телефона. Без радио. Без воды. Без света, бывает, остаются. Ни пожарных (тьфу-тьфу-тьфу!) вызвать, ни к "скорой" обратиться. До города - километров двадцать пять, до райцентра - Завьялово - в два раза больше. "Завис" поселок. Местный хозяин, председатель Люкского сельсовета, считай, два года

уж не бывал. Никому старики не нужны стали. Молоды были - лес рубили, на "железке" лямку тянули, на торфодобывающем предприятии ковырялись, хлеб растили-пекли, детей учили. Высосало родимое государство из людей соки жизни, как говорится, да и выплюнуло остаток вон. Остался от молодой и сильной некогда судьбы один голый жмых. В минувшую войну такой и под оккупацией и в тылу ели - от голода спасались. Сегодня война идет не на земле - выше. Невидимый голод по нашей земле гуляет. Ум с душонкой теперь жмых кушают. Спасаются.

Всякий живущий современник - абсолютно полный документ присутствующей эпохи. Он - неотделимая часть великого клубка жизни, в котором гордые узлом переплелись и дела, и времена, и тьма, и свет. Только потяни за ниточку-судьбу - все само разовьется. Да не сразу, а только к старости.

Тикает громкий будильник, рубит маятником, как стахановец, ночь за ночью. Выдает на-гора одиночество и тишину.

Борис Петрович после горячей похлебки воспоминаниями балуется:

- Война ведь для меня после войны уж началась. Бендеровцев выкуривали. До сих пор осколок в позвонке сидит... А бендеровцы учительницу одну молодую в бункер к себе затащили. Всю зиму впятером жили с ней...

Когда бункер разворошили - она на свет Божий вышла, а сама гранату к груди прижимает: не верит никому. Офицер наш ей кричит: "Бросай бомбу! Опять детишек учить пойдешь!" - Подошел к ней, на колени встал... Тут она чеку-то и вытащила. Обоих, конечно, на куски.

Он рассказывает, а я как будто продолжение вижу: души человеческие то осколочным накроет, то сами на мину напорются, до в дезертирство сорвутся... Не души - калеки. Никто к смерти не готов.

- Давай, - говорю, - Борис Петрович, я тебе свою теорию расскажу.

Он говорит:

- Давай.

От уныния надо уходить, как от греха. Рассказываю. Дескать, нормальный человеческий позвоночник, который растет снизу вверх, выбросил над собой небывалый цветок - головной мозг. Ноги на земле, голова наверху. Удобно и правильно. У россиян не так: ноги по облакам бегают, голова - внизу. Поэтому россиянин задним умом крепок. Буквально. Наверное, снизу у нас есть тоже голова, только невидимая... А то, что европейцы наблюдают у нас сверху - просто копчик.

Борис Петрович не смеется. Кивает понимающе.

В пустой хозяйский дом нынче залезли бандиты. Убили одного своего, завернули в ватное одеяло, опустили в подполье и подожгли, уходя. Чудом дом

не занялся, а вместе с ним и вся улица. Жители запах нехороший почуяли. Проверить бы, а страшно! Поднялся с постели парализованный старик-ветеран, сосед, доковылял с помощью старухи до опасного дома, вынул нож из-за полы, да как зашелестит: "Выходи!!!" Никто не вышел.

В других соседях на днях картошку из подполья своровали. Да не просто уволокли, а спокойно сидели, перебирали - чтобы только лучшую забрать. Какая-то новизна в нынешнем воровстве появилась. Говорят, крысы вот так же безбоязненно ведут себя во время повального мора.

А души у деревенских стариков все одно: злые, да не озлобленные. То есть, лютость признают, а зла не помнят, не копят его внутри себя. Опасная радиация - много злобы.

... В марте друг один приезжал из московской "Литературки". Вслух на Москве полный крест поставил: интеллектуальное, мол, и нравственное вырождение; надежд и перспектив - нет. Потом изрек приятное для местного слуха пророчество:

- Провинцией Россия спасется.

Между прочим, синтекские травы, ягоды, мед, молоко и свежий лесной воздух сотворили в свое время чудо с дочкой Пирогова. У годовалой малышки признали белокровие. Шансов на жизнь человеческая медицина не давала. Природа

дала.

У синтекских стариков - лейкемия души. Хочется им получить свой шанс на жизнь после жизни. Да где ж его взять, если так и тянет зацепиться напоследок за эту колючую жизнь - зацепиться, чтобы рванула напоследок обида, как последняя граната.

Человеческие глаза - родник живой души. Вы замечали, как он со временем у многих пересыхает? Или как заводится в нем тина? Как мутнеет? Любовь ведь никогда не покидает людей. Люди покидают ее сами. С этого мига они начинают называть именами любви свои короткие заботы.

С проходящего поезда людям продают хлеб. Своего хлеба в деревне нет. Буханки иногда падают мимо рук, в полуснег - полупыль, орошенную туалетными сбросами из вагонов. Прижимая к груди хлеб, в мои глаза заглядывает старушка, осанкой напоминающая тихий знак вопроса, снаряженный для пущей заметности в черный рабочий ватник. Настя.

- Шибко важный разговор у меня есть, - осторожно, как ручной, но часто битый зверек, заводит она. - Скажи там начальству, что одна я осталась, что корову пришлось зарезать, что сарай совсем обвалился, что боюсь туда заходить, что задавит ведь, что пусть они мне хоть досок немного выпишут...

Дав волю всей обойме своих "что" - Настя

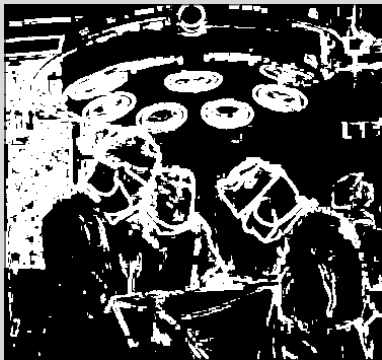
заплакала, выпустив из одного глаза крошечную сухую слезу, которая дальше щеки не побежала. У Насти не глаза - лужицы. Холодные, прозрачные, мелкие. Зачем-то рассказала она мне второпях о том, что сын в армии умом повредился, в сорок три года умер, о том, что мужика ее поездом переехало аккуратно в день его рождения, в пятьдесят лет...

Пробила Настя мне своими "лужицами" будто бы самую душу навывлет! Дышать, ребята, тяжело стало. А так - ничего.

Во что верить будем? Демонстрационный этап в невидимом деле на земле давно закончился и больше не повторится. Процесс Второго Пришествия каждый теперь осуществляет персонально, - в самом себе, - ровно настолько, насколько способен вмещать ЭТО. Одухотворяем разум. Разум - чиновник, он сопротивляется, как всякое существо, находящее удовольствие и выгоду в безраздельной власти умеющего "считать".

- Собирайся. Поезд с соседней станции пикнул уже. Скоро здесь будет.

... А в вагоне разговоры о страхах и страстях, о больших желаниях и малых возможностях, о дебильторабском разумении в океане безумия: цены, ссоры, кражи, убийства, наветы, обманы, пошлость, цинизм, безразличие, святость овечья! Еле тащится поезд. На каждой станции тепловоз кричит нечеловеческим голосом.



Русский диагноз:
сотрясение заднего ума.

00498.

В науке времена ломоносовых, сверх-поли-ученых, универсалов-первооткрывателей, прошли; нынешние ученые мужи по способу своего воззрения на мир больше напоминают лазерный луч: предельная концентрация на объекте! никакого рассеяния в пути!

Зато, кажется, в искусстве времена ломоносовых только-только начинаются. Для избранных эта возможность присутствовала в искусстве всегда. Сегодня - для всех.

...Решите прекрасную загадку науки и искусства - и перед вами возникнет беспощадный вопрос естества.

00499.

Как-то так всегда получается, что самое ценное в жизни - случайность. "Зачем жить?" - никакой порядок об этом не скажет.

00500.

Разные в обыденной жизни случаются истории. То ногу подвернешь, а то влюбишься вдруг ненароком... Пока из одной обыденности в другую перепрыгиваешь - вроде как летишь, получается. Делать ведь в полете нечего и всякое искусство там, сочинительство - от излишней все легучести. Завсегда так было. Нормальному естеству искусства не понять. Искусству скучно ведь без суеты. А то! Бог даст, придет какая-нибудь очередная Истина и опять - замрем все, как стеклянные. Истины, они все такие: неподвижность любят! Это уж мы тут, грешные, кой-какими "прыжками" все балуемся. Пока...

00501.

Представьте себе такую ситуацию: собака отстала от своего хозяина и бросилась его догонять, бежала-бежала вслед и вдруг слышит его голос... позади себя. Оглянулась, обрадовалась, успокоилась.

И все?! И что тут чудесного? Ничего, конечно.

А недавно вот какой случай произошел с группой туристов-верующих, путешествующих автобусом от Урала до Дивеевского монастыря.

Было три часа ночи. Руфа, одна из автопаломниц, воспользовалась короткой технической стоянкой автобуса, чтобы добежать до ближайших кустиков, как это обычно случается в долгой дороге. Глядь... - автобус тронулся без нее!!! Что делать? Уж и в темном далеке совсем скрылся автобус. По трассе летят машины, но на странные отчаянные призывы ошалелой ночной "автостопки" - не реагируют, наоборот, только газку поддают от греха подальше. Смотрит Руфа - грузовик во тьме стоит, водитель на месте. Такое дело! Подвези! Давай догоним автобус-то! Шофер только руками развел: разве на такой его махине догнать?! Зато посоветовал: беги следом! Тут, мол, через километр-другой пост ГАИ будет, объяснишь мужикам ситуацию, помогут.

Руфа, делать нечего, припустила что было моченьки. Машины обгоняют, подальше сторонкой проносятся... Бежит Руфа сама не своя! Долго ли, коротко ли бежала, вдруг видит: едет за ней кто-то медленно, фарами светит в спину, будто высматривает чего, а потом и знакомый голос позади себя услышала: "Руфа, ты куда это так бежишь?" - Оказалась она на дороге, сама не зная как, впереди давно ушедшего автобуса.

Охнула от радости! Прыг! - в распахнутую дверцу. И - кончились все волнения сразу. Ни попрека, ни ругани. Спросила только перед тем, как уснуть в мягком кресле:

- Специально за мной, что ли, возвращались?

А ей в ответ сразу несколько голосов удивленных:

- Нет... Давно уже после стоянки-то едем. Вдруг видим - ты впереди по дороге бежишь!

- Ну и слава Богу! - сказала Руфа. И уснула. И никакого великого события из этой пространственно-временной непонятности не сделала. Чудесами ведь верующего не проймешь. Что ни случись - все Божья обыкновенность. Не больше.

00502.

Главное обращение - к "усредненному" Человеку (выразителем которого, собственно, и является каждый из нас, независимо от разницы в профессиональных или иных представлениях). Вот - главный хозяин ЛЮБОЙ проблемы. Таким образом, МНЕНИЕ ПРОСТОГО ЧЕЛОВЕКА является основным приоритетом.

Ни профессионалы, ни интеллектуалы-одиночки (легко выходящие из "зоны видимости" Простого Человека) проблему не решают и на массовую популярность не претендуют.

00503.

Кем мы себя осознаем в жизни? Самих лишь себя? Одиночками, если честно. На одном себе можно разглядеть действие конкретных болезней; вырождение становится заметным только на теле всей нации. Одиночка не склонен к глобальным перспективам, поэтому он полностью удовлетворяется простыми желаниями: о вещах, о сексе, о пище, о мерах и суждениях. Вырождение нации останавливается тогда, когда КАЖДЫЙ одиночка принимает на себя груз глобальных проблем.



00504.

1.

Безвременно рождает обряд полов:
никто никому не нужен,
поэтому
женщина награждает собой мужчину,
а мужчина - презентует парад обид,
которые, собственно, и составляют сладчайшую атмосферу счастья,
правда, со знаком "минус",
то есть, чтоб увеличить "счастье" -
надо упорно обсасывать соль отрицаний,
в быту вымогая внимание ближних
и предлагая взамен,
как шантаж,
икзбану словес о любви.

2.

Девушка!
Возьмите сердце!
Знаете, совсем не дорого.
Принесете его домой,
поселите где-нибудь в уголке...
Оно уже вовсе тихое.
Даже - ручное.
Верите ли?
Да вы потрогайте сердце сердцем!
Чуете страх?
Все мы боимся
однажды поспуться
и обнаружить, что в мире
осталось одно хорошее.
Ужас, не правда ли?
Будто насквозь понятна
разница
между ценой на сердце
и спросом на предложенье
жить?!

3.

К влюбленности нас
расположит август.
Лето зачем-то прошло
без отдыха.
Ночью дворяжка скулит
под балконом.

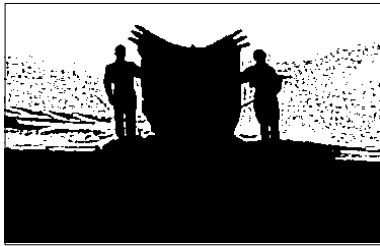
00505.

Я ищу
единомышленников,
способных на "объемное"
понимание жизни - во
всем ее синхронном
"триединстве":
физическом,
интеллектуальном и
духовном. Ищу вопросы,
на которые нет ответа.
(Ведь настоящий вопрос
не имеет ответа вообще!
Тем и отличается вопрос
от запроса...) И всякий
раз надеюсь на новых
друзей, на совместное
продвижение и эти
ожидания -
оправдываются.

00506.

Аборт физический - всего лишь апофеоз многоэтапного невидимого развития событий, воочию наблюдаемый последний итог. Сначала в человеке происходит аборт невидимый, духовный. Буквально происходит следующее: извлекается прочь - целиком или по кускам - здоровая природная (божеская) мораль. А чтобы вновь не выросла подобная же, цивилизация предлагает "культуру предохранения" от естественности: убеждения, расчет, институт допустимостей, контрацепцию и т.д.

На замечательный вопрос: "Откуда берутся дети?" - нынешние дети отвечают спокойно: "После полового акта". Кто скажет: после какого "акта" рождается здоровая душа?!



00507.

Как бы ни назывались времена и действия, все это - наша общая жизнь. Возможно, просто сон. Вечный или временный, сладостный или горький... Мы - всего лишь люди на этой планете, где всегда было тесно от воинственных иллюзий. И поэтому кто-то обязательно должен уметь просыпаться сам, - чтобы успеть разбудить детей и любимых, партнеров и противников. Пробуждение - рост Человека. Его культура не может существовать сама по себе - она всегда опирается на могучие плечи проснувшихся практиков.

00508.

С п е ц и а л и с т обменивается информацией со специалистом. Этот процесс можно сделать видимым, используя для включения внимания простое человеческое любопытство. Мыслитель обменивается информацией с себе подобным. Общий язык могут найти мыслитель и профессионал. И так далее. В информационном пространстве существуют свои "зоны прямой видимости". Чаще всего они далеки от так называемого "среднего взгляда".

00509.

"СЛЕДСТВЕННЫЙ ИЗОЛЯТОР" - самые первые врата на сложном жизненном пути людей, чья судьба распорядилась - не зарекаться от испытаний...

Мне кажется, в самом словосочетании "следственный изолятор" уже сказано очень многое. Это ведь - место, где жизнь людей как бы буквально прячет свои неприятные "следствия"... А причины? О! Причины дурного слишком любят свободу, чтобы находиться только здесь, в тюрьме.

Зло на свете было есть и, наверное, будет всегда. Как же уберечься от него? Мы, люди, - не святые. Поэтому лучше держать зло в самом себе, как в тюрьме, нежели самому - по прихоти зла - садиться в острог. Я так думаю.

Но уж если случилась беда... Вот я открываю железную дверь и делаю всего один шаг... Этот шаг - в места, которые в народе называют словом, похожим на звук отрикошетившей пули: зона!

У нее, зоны, есть своя, древняя как сам человеческий род на Земле, история. Свои законы. Свои герои и свои враги.

...Пауки в банке грызут друг друга просто от того, что теснота (или голод) заставляют их делать это. В тесноте выживает сильнейший из злобных.

Озлобленность - такая же реальная сила для землян, как и благотерпимость. Человек всегда совершает выбор. Теснота, спешка жизни... Живем в своих квартирках, городах и странах, как в закупоренных переполненных банках... Да что там странах! Внутри себя самих - такая суета! Не здесь ли пресловутая "причина" озлобленного бытия, которая неизбежно порождает потом свои "следствия"?

Я не судью этим людям, которые совершили свои преступления. На то, чтобы судить, есть суд. Еще, конечно, не Божий... Но дай Бог и земному - не ошибиться в предстоящем приговоре. А этим людям - терпения для их тела и разума, и мужества - душе.

Позволю себе немного поразмышлять о "местах не столь отдаленных".

Изоляция - весьма суровое испытание. Это ведь не просто физическое заключение, это еще и многие другие ограничения: интеллектуальные, сексуальные, душевные и т.д. Я не знаю точного ответа на вопрос: как можно к ЭТОМУ приспособиться. Изолированное - чахнет, увядает, как растение без света. Возможно, у заключенного в тюрьме действительно есть лишь один путь - подняться над самим собой. И это единственный шанс выжить душе. Я не поп. Но в этих стенах сам отчетливо чувствую справедливость того, что сказано.

... Мой отец был юристом всю свою жизнь. Коллеги отзывались о нем приятно: добрый, порядочный. Отец, бывший фронтовой летчик, искренне верил что "справедливо - это когда все по закону". Он не дождал до осуществления своей главной мечты; но я запомнил его слова: "Эх, дожить бы до такого времени, когда некого будет судить! Я бы стал самым счастливым на свете безработным!" Увы. Вряд ли кто и из нас доживет до этого действительно светлого настоящего.

Каждый выдумывает свою теорию, свою философию жизни. Мы, люди, словно выдумываем самих себя: плохих,

хороших... Именно выдумка правит жизнью "человека разумного" на планете. Фантазия. Одни и те же краски у Фантазии и когда она ввысь летит, и когда вниз падает... Как смычок у скрипки: вверх-вниз, вверх-вниз... Порой, сразу и не разберешь: белое или черное пред тобой, музыка или плач?

Миров много. Отправиться в "мир иной" просто - для этого совсем не обязательно умирать целиком, сразу: и телом, и умом, и душой... В "миры иные" можно отправляться и по-частям... А там - все-все иное! И лица, и названия знакомых предметов, и сам воздух, которым дышат.

Здесь окно называется "решка", разговор - "базар", кровать - "шконка", и начальник - не начальник, а "гражданин начальник"...

Миры взаимопроникают и перемешиваются. И не секрет, что человек в гражданской или военной форме тоже может принять как норму озлобленное сознание "зоны". Иногда мне снится кошмарный сон: вся Россия с допетровских еще времен - сплошной непрерывный "следственный изолятор". Но я стараюсь изо-всех сил проснуться, стараюсь выбраться из этого ужасного сна, одного на всех.

Мир вокруг - сплошные "следствия". Следствия следствий. И так далее. Так называемый "материализм" рано или поздно вынужден будет добраться до причины всех начал. Вместить в себя идею Бога. Может, тогда все нормализуется?

...Забавный нюанс: что-то произошло в жизни - не обойтись без следствий, то есть, без их живых участников. Причем, одни "следствия" изолируют, например, в тюрьме, а другие столь же прочно изолируются сами - например, в Кремле.

Говорят, что "зона" похожа на своеобразный магнит для тех, кто однажды к ней "примагнитился". Легко сделать шаг "туда". И надо быть сильнее "магнита", чтобы суметь сделать обратное. Это, наверное, могут сделать только отдельные, очень сильные одиночки.

Собственно, что такое "освобождение"? - Всего лишь освобождение себя от самого себя прошлого!

В камере для "малолеток" я попросил выстроившихся полукругом ребят (воров, насильников и даже убийц) по очереди взглянуть в телекамеру и "сказать молча", - одними лишь глазами, - своим родным, друзьям, любимым... Оператор зафиксировал задуманное. Крупные планы. Живые лица. Говорящие глаза святых.

Потом я читал им сонет.

- Это - Шекспир, братва. Крутой мужик. Он вот уже сотни лет живет поверх барьеров: поверх решеток, поверх глупости и тупости, поверх войн и карцеров, поверх самого времени и поверх всех следствий! Чтобы жить так же - не надо опускаться, ребята!

Потом я обозвал себя напыщенным дураком, вернулся домой и слег. Болел долго и страшно. Чего-то нахватался. Пока болел - вычитал у Даниила Андреева: "Нельзя любить паразитов, они сделают из энергии этой любви только то, что умеют делать - зло".

Еле выздоровел.

00510.

...Моя дружба с видеооператором А. - спор антиподов; с одной стороны с экрана следует сказать так, чтобы человек увидел (смысл) и с закрытыми глазами, а с другой - показать реальную жизнь так ярко и понятно, что и говорить-то не о чем...

Как ведет себя человеческий глаз, когда требуется сосредоточиться внутренне, что-то осознать, осмыслить тему глубоко, глобально? Он... - закрывается. Сознание отсекает интенсивный поток внешних образов. Для того, чтобы мысль, Слово смогли создать свои собственные - вновь рожденные - образы; полностью личные, абсолютно неотторжимые от автора осмысления: участника передачи, зрителя и ведущего. Доверительная беседа - дело глубоко интимное. Что человек видит в эти минуты перед собой? Только лицо собеседника, которое является полной и достаточной подтверждающей картиной любой внутренней работы личности. Жизнь лица - настоящая (или поддельная, что тоже заметно) "печать", подтверждающая истинность Живого Слова.



00511.

"Средний уровень" жизни не поднимается до тех пор, пока не удастся изменить "среднее представление" об этом уровне. Известно: поступки наши совершаются по понятиям нашим. То есть, понятия - неизмеримо первичнее самих поступков?!

00512.

Самая влиятельная сила на земле - здравый смысл. Беда в том, что его нельзя найти раз и навсегда. Смысл - подвижен. Значит, единственный наш шанс остаться в ясной здравости - это постоянно сохранять подвижность ума и души. Кредо - беспристрастие (но не бесстрастность!).

00513.

В человеке много различных качеств: и плохих, и хороших, и еще неведомых. Мне кажется, побеждает всегда то из них, которое получает прямой доступ к понятию "выгода"; качества, разумеется, живут на разных этажах великого Дома Жизни; у подземелья одна выгода, у Неба - иная...

00514.

Грех - выведение сложившейся системы жизни из морального равновесия.

-Прости им, ибо не ведают, что творят..." - неосознанный грех. Он заражает высокую нравственность разрушением и она гибнет вся - до основания, до физического тела.

00515.

Жизнь состоит из событий. Тогда что находится в промежутках между событиями? Не жизнь?!

Исходить следует, по-видимому, из того, что в идеале понятие событийности - категория непрерывная. Люди, к сожалению, живут иначе: обычное их существование как раз весьма "прерывно". Восстановление целостности бытия - задача как отдельного человека, так и историческая.

Разумеется, исторические действия предшественников оставляют свои отпечатки. Традиционный подход к осмыслению прошлого опыта - буквален: свой "след" по чьим-то "следам". "След" - явление не само по себе, оно возникает около чего-то. Максимально привлекателен именно "свежий след". Его невозможно получить, не создав "свежего" события.

Сам процесс создания такого события - не разовое явление, не "вдруг", не статичная картина. Это - "волна", которая поднимается, скажем, в течение года. По своей общественной значимости она, допустим, имеет характеристики социальной акции: привлекательность, новизну, информационное поле, готовность принять неограниченное число участников, позитивность в действиях.

Для участников проекта "волна" выполняет в течение длительного периода много функций: имиджевую, рекламную, служит установлению контактов нового типа, привлекает благотворительные и иные средства.

Итоговый принцип: "освещение" любого события наиболее полно и привлекательно, если само это событие является "объектом повышенной светимости" и оно размещено в настоящем времени.



*ЛЮБОВЬ К
НЕСЧАСТНЫМ —
НАРКОТИК,
ОН ДЕЛАЕТ
НЕСЧАСТНЫМ
САМОГО
ЛЮБЯЩЕГО.*

00516.

Не знаю, как у вас ЭТО бывает, а со мной частенько разные видимые-невидимые типы заговаривают. Интересно говорят, не по-нашему, не по-земному. Я кое-что запоминаю заместо анекдотов. Хоть и не согласен иной раз.

Вот совсем недавно залетело ОНО прямо в голову и давай там носиться! Тесно ему в голове, видете ли! Мыслями намусорил, ветру наделал в чувствах - пару извилин чуть вообще не распрямил...