

00683.

- А отчего это поэтический народ столь часто произносит то “Прощай!”, то “Прости!” Куда-то все уходят, уходят... Куда, интересно?

- Да, пожалуй. Я прощаюсь с самим собой прежним. К тому же, тема прощания - это ведь не уход в никуда, это всегда уход КУДА-ТО...

- Реинкарнация при жизни? Тело - прежнее, сущность - новая? Уход из самого себя во имя вселения в иного самого себя. Попал?

- Да. Наверное. Я просто об этом не думал. А, может, и не так: большинство людей живут, совершенно не испытывая этой жажды перехода - отказа от себя. Но если она, эта жажда, есть, - каждый отмечает собственные прожитые “эпохи”. Стихами, скажем, песней. Я просто “мечу” свое внутреннее время.

00685.

**Пустопорожного движенья  
нет,  
любая форма ищет  
содержанье,  
найдя, провозглашает:  
вот - ответ!  
Но содержанье утекает  
и вослед  
уж слышится не гимн,  
а проклинанье.**

**Внутри меня гражданская  
война:  
восстанье мыслей, чувств  
порабощенье -  
свои своих не узнают  
и чья вина,  
что голова от сердца  
не вольна  
и слепо плоть играет  
в воплощенье!**

00686.

Почему быть (стать) умным противно? Ведь противно же! И другим от тебя “этакого”, и себе при других... А наедине с собой? Может, это только в России так?

00688.

Сначала у растущего человека возникает личное устремление, направление “главного удара”. Потом к нему присоединяется “шлейф” единомышленников. Все вместе они составляют огромную новаторскую силу - атакующий клин новизны, внедряющийся в устоявшуюся Систему. Образовательную, например. Они по-своему опасны для Системы и она их не любит. Однако клин упорно внедряется дальше, причем, успешно расширяя сектор своего влияния. Обычно “на острие” инновационной атаки находится особого типа лидер. Интуит. Человек, способный на рискованный трюк сталкеров: вбрасывание самого себя в Неизвестное с целью его познания и всеобщего полезного использования.

Красивая картина. Героическая. Однако Ланцелот всегда рискует занять место Дракона...

00684.

**Вы замечали? Поэты  
никогда не начинают  
читать свои стихи сразу  
же, без чего-нибудь  
предварительного  
“этакого”. У каждого в  
этом ответственном деле  
- свой “скрипичный ключ”  
имеется.**



00687.

Мишка изрек:  
- У меня есть стихотворение, состоящее всего из трех слов: “СТЫНЕШЬ, СТОНЕШЬ, СТАНЕШЬ”. Как ты думаешь, к чему бы это?

- Мне кажется, это что-то вроде персональной медитации; для постороннего - ахинея, для автора - три реальные вершины, над которыми совершаются его беспримерные полеты.

- Может быть, может быть... Я одно знаю: условия, заставляющие зреть душу и разум, почти всегда малоприятны для нашего физического тела.

00689.

**Вопросы были  
заботливо и старательно  
сочинены специально для  
добротного друга, а в ответ -  
ничего. Собственно,  
молчаливое “ничего”,  
вероятно, и является  
наиболее полным ответом.  
У каждого оно свое.**



00690.

Страсть к потрясениям - это признак бессилия. Великие потрясения случаются от великого бессилия. Милая наша Родина: она пожирает своих детей, рушит традиции, и воюет с историей рода, ядом она наполняет свой мозг и адским огнем - сердце, она умеет пить кровь и умеет наслаждаться муками совести, она рвет свои одежды и кривляется перед чужими зеркалами... Русь! В одной тебе - и робость монашки, и блеск проститутки, жадная слава позорной толпы и скромность твоих золотых подвижников. Феодалские путы на всем. Но падение в хаос - еще не свобода.

00691.

Смотри, как получается: разум и чувства силой таланта или вдохновения поднимают из массы слов, из моря слов вершины понимания и прозрений. Как "прыгнуть" с одной вершины на другую, минуя "топи" и "низины" моря слов? В какой тишине? В какой высоте? О, каким стремительным может стать такой Путь! Заманчиво, не правда ли? Но ведь во время "прыжка" нет ничего, что может быть выражено в словах. А результат - есть. Как он появляется? Откуда?

00692.

Помните КСП? Клубы самодеятельной песни по всей стране, рыцарей авторской песни? Полупреследуемых поэтических задири и горлопанов в большинстве своем. Демократия их убила; не о чем стало вопить. Отстоялось. Испытание временем выдержали лишь несколько великодушных исполнителей да с десяток серьезных поэтов. И гитара, честно говоря, тут не причем; прихоть сочинителя - не более. Именно поэтическое Слово - тихое, точное, - спокойно преодолело полосу сплошных политических воплей и всенародных стонов, выжило среди электронных криков и не ослепло от яркости заморских клипов.

Тело людей, чтобы жить, дышит специальным биологическим аппаратом - легкими. Душа наша грешная тоже дышит. Ей одного воздуха - слишком мало. Чистого хочется. Белого. Много ведь кругом нехорошего, так хотя бы - оазис...

Это - самопальная такая теория. А на деле: просто показалось, что не одному-двум каким-то людям, а многим нынче хочется побыть в кругу единомышленников. Авторская песня - старый знакомец и для туристов, и для "фестивальщиков", и для тех, кто пощипывает струны в свои нынешние восемнадцать лет.



00693.

Наше человеческое счастье подобно веселому источнику, а не разбитому горшку, что валяется подле... Счастье - ничье и оно всегда внутри нас: его, наверное, нельзя "найти" - это очень древняя ошибка живых людей; счастьем можно только поделиться.

То есть, расплатиться за удовольствие жить счастливым единственной стоящей монетой - открытостью собственной жизни. Искренность не девальвирует. Как я люблю Вас, милые мои друзья, умеющих жить именно так! Настоящие и будущие. Я сегодня испытываю желание говорить с Вами, слышать в ответ Ваш голос. Я - всего лишь только я. Не более Вашего. Но личное представление складывается из ауры общей и поэтому кажется: так надо, так будет хорошо.



00694.

Все в мире повторяется. Каждый год, например, люди встречают приход весны и каждый год по-новому радуются этому событию - пробуждению жизни. "Ба! Да что же в этом нового-то?" - Воскликнет какой-нибудь ворчливый сухарь. Для такого, что зима, что весна - все едино. Капризная это дама - Новизна жизни... Ей поклоняются, ее ищут, ее стараются удержать, купить или даже - украсть! А она все ускользает и ускользает, превращаясь в пепел людской обыденности да дрожь суеты. Может, и нет в мире никакой Новизны вовсе?! Ведь и великие мудрецы об этом говаривали в печали...

Может, прост и банален ответ. Новое - это ты сам! Растущий в самом себе Человек - вечная весна, непрерывное обновление: новые мысли, новые взгляды, новые слова и интонации. Потребность становится иным - непреодолимая сила для того, кто хоть однажды испытал это. А вокруг - те же вещи, та же старушка-Земля, те же ценности и те же враги... Но и они изменяются только тогда, когда меняешься ты сам!

00695.

***Жизнь - прекрасна!  
Хорошо, если это - ваша  
собственная жизнь.***

00696.

***Кто поставляет в  
наши мозги вопросы, на  
которые не существует  
ответов?***



00697.

- Ты замечаешь, что происходит? Смысловая нагрузка на слова ложится все большая, а слова у людей - прежние. Их "пропускная способность", увы, ограничена. Сверхплотные тексты (псалмы, например, высшие образцы поэзии) употребляют слова, как мне кажется, лишь для некоего общего обозначения темы, ее кардинальных вех и направлений. А то, что именуется "смыслом", - отдано... напряженным паузам между словами. То есть, знаки препинания становятся на этих "скоростях" главными носителями информации! **З а м а н ч и в о :** высказываемость на уровне невысказанности!

- Я находил эту же самую мысль, кажется, у Бахтина. Не помню точно. Двадцатый век почти научил нас тому, что настоящую пользу приносит не болтовня. Пауза в жизни. Осмысление, если хочешь. Осмыслиют в тишине. Когда сам для себя ты вдруг - знак препинания: запятая, тире, многоточие, вопрос, восклицание, точка.

00698.

***Все-все в мире  
людей придумано ими  
самими: дома, машины,  
язык, отношения...  
Каждого человека  
придумывали: родители,  
традиции, книги, школа,  
что-то привычки, жены и  
любовницы, враги и  
друзья. Можно ли после  
этого сказать, что такое -  
"свое"?! Ах, не лучше ли  
просто не мешать миру  
выдумывать твою жизнь,  
в которой ты - первый  
зритель самого себя.***

00699.

***Ты, человек, земной мой  
дом:  
поруганный, забытый,  
утомленный,  
полувеселый,  
полуозлобленный,  
но все-таки единственное  
место,  
где с разных лиц, всерьез,  
как бы с икон,  
беззвучным благовестом  
течет бездонно  
немая правота существ,  
осознающих нить  
оскоминно-банальных  
пробуждений,  
да чаще - отходящих  
к сну...,  
О, жизни непрерывное  
рождение:  
побег из наважденья  
в наважденье.***

00700.

*Невидимый и вечный небесный Автор играет свой "Реквием"... Кто-то слышит в этой музыке одну нежную флейту и подражает в жизни только ей, а иных все зовут на войну барабаны да трубы, а кто-то играет лишь веселыми нотами слов, а кто-то узрел вдруг самого дирижера судеб - Тишину! Ах, как величественно, как вечно и нескончаемо звучит мир! Сколько в нем еще такого, что не может пока "прозвучать" в маленьких соавторах Сотворения Мира - в людях! Хочется, хочется им вырасти побыстрее!*

*Наверное, Музыка Сфер звучит очень величественно. Ведь мир просто есть, то есть, он всегда говорит самому себе одно лишь слово: "Да!" Клокочет и кипит бушующая жизнь!*

*Нет, не ты сам выбираешь свою Душу, - она тебя выбирает: и растит, и охраняет, и ведет. Слушай же ее голос! Душа твоя - песня. И когда плачет, и когда смеется, и когда немая... А еще бывает и так: душа в душу - одна на двоих, или - одна на тысячи тысяч. О, сколь велика ее сила без меры и времени!*

00701.

Однажды в Ижевск из Парижа приехал знаменитый пианист Ю.П., разумеется, он знал себе цену и ничто его здесь особенно не трогало и не задевало, пока он не услышал, как поет Душа.

- О! - произнес парижанин и с этим волнительным "О!" отбыл.

Вскоре однако он позвонил Душе на работу, в полусырое и не очень-то новое здание.

- Здравствуйте! Я хотел бы поговорить с Душой...

- Ее сейчас нет на месте, - ответили ему строго.

- Пожалуйста! Я подожду, может быть, вы поищете...

Иностранец терпеливо ждал двадцать минут. Не дождался. Тот же строгий голос сообщил в конце:

- Душа занята. А вы, собственно, кто? Вы из Ижевска?

- Нет, я звоню из Парижа.

- О-о-о!!! - восхищенно-обессиленно произнес голос с российской стороны, головокружительно переводя двадцать "междугородних" минут на франки и доллары...

- Не волнуйтесь, пожалуйста, - взволновался и парижанин. - Все хорошо. Я обязательно перезвоню Душе вечером, домой.



00702.

"Англичане исследовали человеческую слезу. Оказалось, что слезы радости - это сильнейшее средство очищения организма от "шлаков" и по своему составу это совсем не те слезы, что бывают от лука...

Я заглянул в толстенный "Энциклопедический словарь". Там было написано: "ДУША, понятие, выражавшее исторически менявшиеся воззрения на внутренний мир человека; в религии и идеалистической философии особая нематериальная субстанция, независимая от тела. См. также МИРОВАЯ ДУША".

Потом я прислушался к самому себе и мне вдруг захотелось подарить любимому человеку что-нибудь такое... Ну, от всей души, что ли! Не склянку с духами - самодельную свою жизнь. В знак соавторства земного бытия.

00703.

*Скажу еще. Что-то происходит. Невидимый голод видимой жизни... Остро как-то хочется откровенного чего-то, опасно-красивого, может, искреннего. Вдруг, это и есть тот самый "внутренний" мир человека, за которым никуда и ездить-то нет никакой нужды. Все свое и всегда рядом. Как у деревьев.*

00704.

Душа позвонила сама.  
- Я хочу с тобой поговорить, - произнесла Душа.

Поначалу я даже растерялся.

- А вы..., ты... кто?

- Я - Душа. Ты меня знаешь?

- Кажется, нет...

Встретились мы через несколько дней в однокомнатной квартире, где Душа обычно собирала своих. Раздвинулся стол, высыпалась на блюда съедобная мелочь, заструился к небу через открытые окна фимиам сигарет, почтительно сняла с себя шляпу гостя стола - бутылка вина. Душа суетилась над вкусеньким точно так же, как суется все хозяйки в мире; ведь если всем вокруг хорошо - то и ей прекрасно! Главное - вот в этом самом "вокруг". Оно невидимое, как электричество, а сила в нем - огромная: вознести до небес может, а может и наоборот... Поэтому нет ничего важнее, чем всемогущее "вокруг". Душа это знает и поэтому легко организует пустяки жизни для главного. Вообще, живая Душа всегда мастерски владеет любимыми пустяками! А пустяки - еда, быт, мысли, чувства, вещи, привычки - служат Душе верой и правдой.

И тут я с удивлением обнаружил, что Душа-то одна-единственная у компании, а земных жизней и имен у нее - много. Душа ведь - это свет. То есть, когда все цвета-нотки вместе - белый свет получается, а по отдельности: красный, синий, зеленый...

Между прочим, Душе не нравится, когда люди обращаются друг к другу на "вы". Словно между собеседниками ставится какой-то дополнительный барьер: близко не подходит! мое! Душе это не понятно.

Когда людской мир поет свои песни, - Душа молчит или плачет. Она, конечно, все понимает, но у нее совсем другой, не такой как у разума, голос. Очень тихий и оттого - проникновенный. Душа знает: людей создают отношения между людьми, а во власти людей - создавать сами отношения. Как песню. А потом жить внутри песни.

- Душа, скажи, что такое человеческий голос?

- Голос?.. Слушая голос, я могу сразу определить: добрый человек или злой. Интонация! Здоровый человеческий голос - это большое счастье. Я могу выражать себя голосом, могу петь веселые песни, могу грустные, могу что-то бормотать, я имею дар - общаться! Это очень важно для меня.



00705.

- Слушай, Душа, а какое-нибудь хобби у тебя есть, ну, что-нибудь такое, в чем ты отдыхаешь от себя самой?

- Есть, конечно.

- Например!

- Например, вот это,

- и Душа вручила мне рисунок, сделанный "по мотивам" великих. - Или вот это.

В "общей",

потрепанной от частого употребления тетради, я обнаружил кладезь: Душа

выписывала из

прочитанного приятную

ей мудрость.

"Говорящий не

знает, знающий не

говорит" (Лао Цзы).

"Не стоит

принимать конец

кругозора за конец света"

(Шопенгауер).

"Человек построен

из мотивов, а не из

поступков" (А.Безант).

"Не бойся

совершенства, тебе не

достичь его никогда"

(С.Дали).

- Для чего тебе ЭТО?

- спросил я Душу.

Она усмехнулась и ответила только глазами.

Рот ее был сомкнут а

лицо спокойно. Тишина

вокруг нас - пела.

00706.

- Человека во времени можно как бы "распределить" по процентам: столько-то его находится в прошлом, столько-то в настоящем, столько-то в будущем. Иногда бывает, что бедному настоящему достается одно лишь тело, а все остальное - "улетает" куда подальше...

00707.

- Образование - это образование Образа. Какого? По чьему подобию? Мне кажется, что наши людские вопросы и ответы - это что-то вроде "домиков" для жизни; большинство предпочитают постоянно жить внутри ответов.

Люди - не спрашивают. Человек - единственное существо на Земле - спрашивает: "Кто я?"

- Приятно слышать. Мне тоже показалось однажды, что "люди" и "человек" - это далеко не одно и то же. Помоему, люди - это человекообразные существа. Имеющие шанс образоваться до Человека. Вырасти, может, как бамбук, выбрасывая над собой новые колена роста...

- Я - не бамбук. Но ты вот что скажи: само ли семя помнит, что оно должно стать бамбуком, или это - внешняя память? "Стать собой" - это внутри меня или снаружи?

- Я не знаю.

- А я хочу узнать: почему внутри каждого семени лежит предел его развития? И какое "семя" человек? И есть ли предел для него?

00708.

- Система - это всегда функция, система не любит живых: они, видите ли, склонны к нестандартным решениям. Системе нужны абсолютно послушные. То есть, "мертвые" в смысле новизны и инициативы. Извини, друг, за банальный вопрос, но как в тебе одном уживаются двое: большой и маленький?

- Чего это двое-то только?! Нас во мне гораздо больше!

- И вы сможете очеловечить, одушевить Систему?

- Да.

- Этого еще никто не смог сделать.

- Я знаю.

00709.

*Мне кажется, что Ижевск - место, где действительно выживает лишь сильнейший. Город творческих и энергетических контрастов. Я даже придумал по этому поводу специальную поговорку: "Чем толще асфальт, тем крепче шампильон".*

*Минувшие лета опали, как накатившая волна; времяцунами уже почти отхлынуло... И что, всем полегчало? Нет, "асфальт" бытия ничуть не стал более тонок, но зато, хлебнув испытаний и сил стихии, пробилась на свет Божий великолепные "шампильоны".*



00710.

**Скажи, человек, что ведет тебя по жизни? Что так торопит? Что будит? Почему хочется путешествовать, и почему руки твои беспокойны: то держат предметы, то отталкивают их прочь... В неисчислимых мирах жизнь порождает жизнь. Как нескончаемое эхо. Кто причина, а кто следствие - уже не разобрать. То ли невидимый мир создает нас, то ли наши фантазии - лучшее оправдание собственным ошибкам... В жизни удобно все: и муки, и просветление. Пусть тело и разум жаждут пути, пусть чувства колеблются, а язык человеческий - да будет неумомим, что Божья листва на ветру.**

00711.

Не оглядывайся, друг. Старость начинается там, где власть берут воспоминания. Ни знамени, ни знамения нет перед тем, кто в пути. За ним, идущим, встают города и храмы, а то, что люди называют "свободой", - это игра с пустотой, это бездна, лицом к которой обратиться дано не всякому. Не оглядывайся! Хула или слава могут схватить твой взгляд и тогда ты остановишься. Не оглядывайся, как не оглядываются дети, играя с опасностью. Немая природа, да невидимый свет - вот и все твои товарищи, которые рядом. Они не предадут даже тогда, когда ты уйдешь... Назови их, как нравится: верой, надеждой, любовью... Имена ведь не столь важны. Путник путника слышит иначе - силою веры.



00712.

Мне кажется, что то, что раньше называлось "идеологией" (ну, никак ни шагу нельзя было без этого ступить!), то теперь называется иным заклинанием - "экономика". А вообще-то все осталось по-старому; невидимые "силовые линии" жизни - прежние, люди - прежние... Поэтому сколько ни баламутить, один черт: люди-пылинки точно

осядут на предначертанный "магнетизм" своего бытия... Как выйти из-под этой фатальной силы? Ведь есть же она. Очевидно. И в историю заглядывать ни к чему - собственного окна достаточно... Я вот к чему клоню: раньше, спасаясь, плевать мы хотели на идеологию. А сегодня на что плевать? Чего спасаем-то? (А всевозможных покушений на личность хватает, не правда ли?) Или так, торчим?... Было бы приятно и - будет с нас.

Мне чудится такой афоризм: жизнь - это то, что бесплатно (в каком-то, наверное, очень широком смысле этого слова).

00715.

Для чего вообще люди задают вопросы друг другу? Так вот, если честно, - единственно для себя: что-то "добыть" из другого или использовать его в качестве "зеркала", "мостика", "союзника" или "противника" и проч. (Оговорюсь, на всякий случай: так мне кажется). Нас всех и всегда учили чувству коллективизма, отчего мы (т.е. граждане своего времени) превращались, чаще всего, в закаленных одиночек. Знали "ответы" и не задавали лишних вопросов. Но иногда мне кажется, что лучше, правильнее учить себя и своих детей, своих друзей и любимых вполне созидательному, на мой взгляд, чувству одиночества. По крайней мере, мир "ответов" станет не таким тесным на Земле. Так?!

00713.

Представьте, что вы однажды познакомились с человеком, который вам лично показался очень своеобразным, оригинальным, талантливым, удивительным и так далее. Вы сами кое-чему от него полезному и хорошему научились. Ведь не каждый же день бывает замечательная встреча. И об этом событии, естественно, хочется поведать своим друзьям и близким, нормальным образом хочется, чтобы и они тоже окунулись в это "все хорошее"... - "Знаете, какой это человек! Да вы закачаетесь, когда его увидите! Он вам такое, такое сказать может!.."

В общем, хотите испортить встречу с интересным человеком - начните его расхваливать заранее. Создайте о нем небывалую легенду. Провал будет обеспечен.

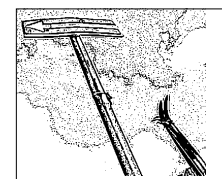
00714.

...Недавно одна девушка, с которой меня связывают сердечные отношения, очень расстроилась: "Я тебе не нужна!" А я, получается, ей - нужен. Несовпадение. Но мне в принципе не нравится сам принцип. Лучше так: я есть или нет меня, она есть или ее нет. Вот и все. Зачем превращать совместную жизнь людей, в "нужную" дружбу, или в "нужную" любовь, - в... (извините уж за хулиганство) какой-то "нужник"?

Что делать? Большинство моих друзей ценит "нужность" и строит на этом жизнь. А мне - не нравится. Так ведь мы намертво хватаем друг друга а потом долго орем о какой-то "свободе". Может, я как-то не прав, а?

00716.

... как-то в нашей школе, помню, учительница литературы, дойдя до отчаянья от общения с непроходимым второгодником, воскликнула: "Расскажи стихотворение своими словами!" Он не смог, не оказалось СВОИХ слов. Зато как хорошо тому, у кого они есть! Что хочешь можно из них наделать: хоть прозу, хоть клятвы, хоть стихи... Конечно, "свое" со временем меняется. Не страшно. Главное - чтобы оно было всегда!



00717.

*Сценарий обновлений  
очень прост:  
его не существует вовсе!  
Способное расти -  
уходит в рост,  
а тот, кто не растет,  
тот - косит.  
Тут компромисса нет,  
союз несочетаем:  
живое любит петь,  
а антипод - считает.  
Певец не верь, что  
слышишь наяву,  
как "счетовод" твердит:  
"Считаю, что живу!"*

00718.

Мы - люди. Ниже нас молчание ада, а выше нас - молчание неба. Там, где сходятся эти два великих немых, - граница живого огня: слов, музыки, страстей. Этот огонь - жизнь людей. Но не все, что жжется и греет - свет... Солнце и Земля - родители плоти, а внутренний свой свет человек добывает сам. Как? Откуда? Это ли не загадка загадок! Решать ее помогает единственный мудрый учитель - Природа. Она говорит тебе: "Да", - даже тогда, когда ты утверждаешь: "Нет".



00719.

Жить долгие годы в мире и согласии, подчиняться законам любви и быть испытанным ею, - за это медалей не дают. Любовь ведь не подвиг и не мука. Золотая середина - прекрасная обыденность - вот что труднее всего дается людям!

00720.

Отнимите у русского поэта слово "болеть" и ему не о чем будет писать.

Со-общение, со-чувствие, со-переживание: во многих наших словах само их построение указывает на соборность жизни, на коллективность мышления и общность чувств. Но все-таки люди редко видят друг друга как есть, без прикрас, без искусства. Двоим всегда нужен кто-то третий, посредник в узнавании: бог, война, любовь, казенный дом или дальняя дорога, бутылка водки или философский трактат.

Люди, как дробы, ищут общий знаменатель. В учебнике лет - пример за примером. Успеешь ли доказать свое равенство?!

Боль - удобная, универсальная величина российского бытия. Именно этой монетой выдают здесь любые кредиты и гасят любые долги. Что ж, если есть над больною главой говорящее знамя, значит спят еще молчаливые души...

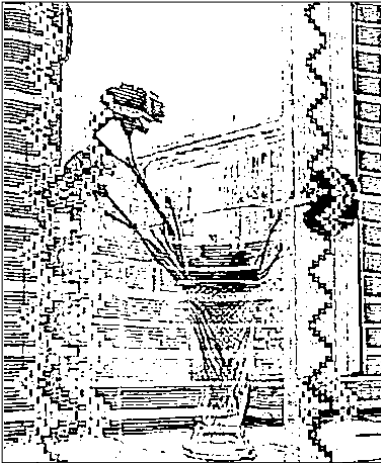
00721.

На одного российского жителя приходится: сотни временных и несколько десятков "вечных" идолов, тысячи указов и законов, неисчислимо бремя тотальных проклятий и малая горстка личных надежд. Всю свою жизнь человек, точно лжец, собирает горы бумажных уродцев, - справок и оправданий, словно в этом и есть главный смысл бытия - доказать, что не виновен, подтвердить, что живой. Прокричать "Ура!", прошептать "Аминь!"... А чтобы глотнуть хоть чуточек свободы - забиться! забиться! забиться б навеки... Жить в России вредно. Быть здоровым никак не выгодно. Стать счастливым - опасно до смерти. Потому что власть над людьми принадлежит зесь идолу по имени Боль. На нее молятся, ею гордятся, ее зовут к себе, как мать... Только она раздает вожделенную манну - льготы, прощенье, поблажки. Нет, не каждый дерзнет доказать здесь себя и упрямиться в действии. Легко и раздолен путь русской Боли, век за веком бредут по нему самовлюбленная жалость, уныние, ярость ничтожества да жажда подачки. Слабый порождает слабого. Боль - царица России - принимает присягу на верность, строит и строит свои "дворцы", жалует болящих героев высшей мукой и высшим терпением...

00722.

*Надежда умерла... Да здравствует Надежда!  
Именно, именно так: новая мечта вырастает на  
развалинах прежней. Жизнь - качели. Ах, как сладко  
замирает сердце на взлете и как тяжело ему внизу. А вот  
уже и столбики опор расшатались, и твердые оси  
поистерлись... Слабый плачет, сильный - смеется. На то  
и дан человеку оптимизм, чтобы построить новые качели.*





00723.

*Все-таки был, наверное, тот, у кого под рукой оказалась однажды игрушка по имени Жизнь. Странная, однако, была эта штука... Все время она текла, изменялась, ускользала, то неожиданно вдруг появлялась, то исчезала вновь. "Что же с тобой делать? Какая ты непослушная!" - думал тот, самый первый... И тогда он сделал ловушки - создал*

*разнообразие форм и законы движения тел, пошил яркие одежды и наделил каждую тварь характером. "Плодитесь и размножайтесь!" - сказал он. И стало все множеством. А люди - самые хитрые куколки неба, - решили, что они - главные... И хотя умирали, и время их было слишком уж коротко, каждому на охрану и испытание была дана капля вечности по имени Жизнь. Чтобы кому-то эта капля успела показаться стаканами слез, а кому-то океаном счастья.*

00724.

Обыкновенная простота является высшей формой привлекательного совершенства бытия, крепости души. Счастье, покой, мир - вряд ли они осознают сами себя в настоящем времени. Поэтому так легко позволяют наблюдать за ними; ведь что бы ни случилось, от настоящего счастья - не убудет... Открытость жизни - самая непобедимая из сил. Это вечная драма: святая беззащитность преодолевает свою грешную беспомощность!.. - терпением, мудрой немой верой да цельностью поколений.

00725.

Огонь и Человек. Они смотрят друг на друга, как равные. В этом - сила и неукротимая мощь земной цивилизации. Кто сгорит первым? Кто кого переплавит? Слепая стихия или жаждущий разум? Все мелкое, ненужное и слабое исчезает в огне. Он не ведает компромиссов и не умеет шутить. Огонь - зримая истина реального мира; в нем навсегда равны все и вся. Огонь очищает характер, чарует и учит покою, - огонь! - неведомый дом неведомого мира.

00726.

Самый капризный и непрочный материал жизни - ее тело: хрупкое, недолговечное, почти целиком состоящее из воды... Поэтому сильная жизнь ищет для себя новые пути роста: в металле или в молитве, в войне или в самозабвении... Как обмануть непрочность земного бытия? Как перехитрить время в себе самом? Удивительная "шутка" природы - в невидимом. Крепче и долговечнее всего оказывается добрая память людей, их душевное и духовное единство. Увы, не все это понимают чувствуют. Но уж если прикоснулся однажды к невидимому, то становишься другим по-настоящему, зная, что люди, и ты - одно целое. И имя этому целому - Одиночество.

00727.

... Две силы испытывают живых людей: то вдруг соседа захочется слушать, а то - самому быть услышанным надо! В юности голос звонок, да опыта не густо, а в старости и опыт есть, да голос уж как шепот. Может, поэтому слишком громкие слишком тихих не слышат?



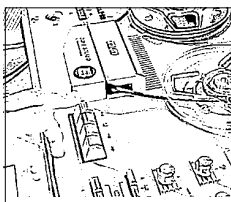


00728.

Взрослые люди играют во что угодно: в рулетку, в политику, в деньги, в плохих и хороших тетей и дядей, в частную собственность, в прошлое и будущее, в войну и мир...

Поиграем-ка в наблюдателей. И что же мы видим? Ба! Да то же, что и прежде! Счастливые просто живут, не замечая этого своего богатства, а несчастные, как и прежде, трубят на весь белый свет о своем горе. Никто не знает кто кого выбрал: то ли люди свою долю, то ли - она их...

Есть игры глупые и умные, добрые и жестокие... Взрослые играют, чтобы заполнить настоящее хоть чем-нибудь; а их дети играют, чтобы сбежать из этого настоящего... Так и идет в мире: хорошие будущие сказки постепенно становятся страшными бывшими. Давайте об этом помнить. Давайте сыграем в самих себя, наконец!



00729.

Летом в инфекционной больнице произошел трагикомичный эпизод. Со всей округи люди, укушенные лесными клещами, шли за дефицитным уколом - противоэнцефалитной вакцинацией. Причем, заветный укол получали не все - только те, чей клещ оказался действительно заразным, каждый приносил мерзкую букашку на анализ.

Явились два старика, муж с женой; видно было, что они за долгое время совместной жизни стали как бы одним целым. И своих клещей - сразу трех - они принесли в общем спичечном коробке. Где чей - не разобрать теперь. Горе, врачи принимать отказываются. Старики клещей делят, "своих" ищут. Так и поссорились.

00730.

Лена с удовольствием покупала литературу, разбиралась в авторах, мечтала когда-нибудь скопить приличную домашнюю библиотеку. Однажды она попала к знакомым, квартира которых была буквально завалена книгами, они словно душили собой пространство, нависали отовсюду, назойливо лезли в глаза цветными пятнами обложек и корешков, требовали включить сознание: названия, фамилия авторов... "Мне здесь не нравится!" - сказала Лена. - Я больше не буду копить книги".

- Почему? - удивились все.

- Я поняла: если чего-то слишком много в одном месте - это начинает действовать, как обогащенный уран. Вредно!

00731.

**Любовь не принадлежит никому. Она - вовек ничья. Хочешь - вручи ей себя самого да лишь подивись на преображения. Любовь не различает ни наших имен, ни наших лиц, ей непонятны сказки о времени, не ведомо слово "мое", она не умеет выбирать или удерживать, ее улыбка одинаково светла и при встрече, и при расставании. Любимая! Кто ты? Вот уже тысячи лет люди резцом и кистью, пулями и мечами, песней и плачем - рисуют твой образ. Но люди, увы, в заблуждении: любое их искусство - всего лишь искусство, тень естества... Им не остановить тебя, Любимая, не взять в плен твою красоту, не научить своим "важным" глупостям. Любимая! Ты - то, из чего состоит сама жизнь. Рождение и смерть живут в тебе одной и играют, как дети. Эта игра - мир, который не постичь, споря друг с другом.**

00732.

**Жизнь человека - песня. Но, простите, какая именно песня? Самозабвенная частушка? вопль? тоскливая мелодия одной ноты? или - тихая песнь самой матушки-природы, звучащая в таком же прекрасном и тихом внутреннем мире гармонично живущих людей?**

00733.

Настоящих влюбленных всегда отличает милая простота и естественность во взаимоотношениях.

Парочка, старшеклассники: она при полной косметической выкладке на лице, уверенно-надменная и он - под стать. Они стремительно вошли в вестибюль Дворца школьников, деловые, целеустремленные, уверенные в своих блестящих качествах. Он один направился наверх, на второй этаж.

- Я к директору.

При этом парень любовно вынул из своего рта размятый комочек розовой жвачки и ни слова не говоря протянул его спутнице. Девичий рот послушно включился в эстафету. Высокие чувства обходятся без слов.

00734.

***Рождение человека на Земле - это его экспедиция в Жизнь, стремительный полет сквозь неизвестность. Неизвестные места, неизвестные вещи, книги, встречи, соблазны радостей и горькие испытания - все постепенно становится сущностью живого человека. Он не может стать самим собой ни вдвоем, ни втроем... Быть собой - это значит быть собой и никем другим. Но ведь невозможно создать себя самого из пустоты! Поэтому искать самого себя неизведанного следует не в себе, - в ближнем!***

00735.

В семье моих знакомых в один из вечеров я очень подружился с их дочкой - пятилетней девочкой. Мы играли, смеялись, говорили друг другу "ты" и были счастливы замечательным моментом - настоящая жизнь не имеет возраста.

- Когда пришла девочке пора ложиться спать, она посмотрела на меня совсем иными глазами и мстительно-испытующе, с наслаждением сказала грубость. Мать бросилась принимать меры воспитания, а мне стало неловко за ... маму. Я сделался в тот вечер, так уж получилось, самой любимой игрушкой ребенка. Но «игрушку» нельзя было оставить себе насовсем. Поэтому следовало сломать. Это же так естественно! Как в песочнице.



00736.

Несколько столетий назад никто бы не объяснил людям, что такое "туризм"? Смысл и цель этого занятия. Для чего оставлять уютный быт и получать странное удовольствие - ночуя на скале, кормя комаров или сплавления по реке без особой на то причины... Возможно, современный человек таким образом совершает отчаянную попытку сохранить связь со своим родительским организмом - Матушкой Природой.

00737.

Верования, религии - это невидимые страны, со всеми признаками, присущими любой государственности: собственным гражданством, внутренней и внешней политикой, контролем, регулированием, иерархией авторитетов и влияний, охраной границ, осуждением перебежчиков, святым патриотизмом, собственной символикой и т.д. Есть очень большие и древние небесные страны с огромным населением, такие, как страна Христа, Будды или Магомета, а есть поменьше, навроде Люксембурга, - секты, течения..., есть и образования-однодневки. В мире тела - границы и в мире души - то же; трудно настоящему путешественнику не потерять голову здесь и не расстаться с душой там. Всяк норовит спросить строго: "Стой, куда идешь?!" Причем, нравы невидимых духовных государств значительно отстают от своего земного родоначалия - возможно, там еще эпоха рабовладения, а не рай, как принято заблуждаться.



**00738.**

*Великая сила человеческого разума - в воображении. Язык общения, дома и машины, видимое и невидимое - все в мире людей воображено ими самими! Послушное вещество Вселенной лишьросло на предлагаемые схемы... Ах, так ли все просто?! Остальной мир воображен, увы, не нами. И человек неумоимо мыслит: кто он? для чего он есть? Строит и изобретает себя самого.*

*Строительство личности, дома, семьи, истории... Строительство - не имитация ли роста?! Ведь "строит" лишь тот, кто не способен расти. Строящий - слеп, он прибавляет и умножает, надеясь понять "что получится?", а растущее развивается путем деления: "кто получился?"*

**00739.**

*Какая великая сила - Образ! Образ жизни, образ мысли, образ действий... Приходят на планету жить новые поколения людей, но все поспешнее отправляются они дальше, туда, откуда нет возврата, - в бесконечные иллюзии, в схемы надежд, в лабиринты мод или тюрьмы правил.*

*Воображение людей - их божественный дар и их Ахиллесова пята. Что-то или кто-то этот дар слишком легко захватывает. А уж "захватчиков" - не счесть! Миллионы людских голов и сердец захватывала не однажды сладкая сказка о великом равенстве. И становилось все сначала красным, как огонь, а потом равным, как пепел... Но пробуждались опять люди, и поднимали головы, а там - новая картиночка на старых небесах разрисована...*

**00740.**

Режиссер телевидения поведал замечательную байку, а, может, и правду. Будто бы специальным указом операторам при социализме запрещено было держать лицо в кадре более пяти секунд. Это - железное правило для интервью, деловых показов, представительств, политической видеоинформации... Будто бы после пяти секунд пристального - крупным планом - разглядывания человеческого лица, оно невольно начинает рассказывать о себе слишком много правды. Будто бы человеческие глаза сами по себе вообще не способны лгать. Будто бы по всему по этому легко прочитывается то, что человек желал бы скрыть. В общем, как в фотографии: пять секунд и - проявился!



**00741.**

Всякого иногороднего, объявившегося в Ижевске, рано или поздно зацепляло: первый маршрут трамвая горожане называли неправильно, на свой особый манер - 'одн□рка". Любители правил и норм речи многие годы издевались и потешались над этой милой провинциальной неповторимостью. Некультурные граждане постепенно становились все культурнее - стали говорить, как все, как говорят в столицах, красиво, правильно, без собственных неологизмов. А чего-то не хватает, чего-то все-таки жаль... Стою на трамвайной остановке, жду, вижу номер один - в мозгу невольно шелохнется: "Одн□рка"! Вслух ведь такое теперь не скажешь - даже дети пальцем показывать будут: какой, мол, позор, такой большой, а все еще не научился правильно говорить.

**00742.**

Утро делового человека начиналось так. Он садился за рабочий стол, раскладывал перед собой десятка три визитных карточек партнеров, минут на десять погружался в молчание, сохраняя полутрагичное отрешенное выражение в лице, брался, наконец, за телефонный аппарат, звонил.

- Здравствуйте! А вы разве меня не помните?..

**00743.**

Ум и мудрость - не одно и то же. Вот рождается человек на земле и начинает вдруг умнеть - то есть, из простых вещей плетет и плетет удивительную сложность своей жизни: сочиняет слова, делает расчеты, сказывает сказки, лелеет обиды, городит проблемы или, наоборот, трубит музыку побед... Так и запутывается в этой своей сложности. "Болею!" - кричит, -"Суета сует все!" - жалуется. А что делать? И тогда вспоминает запутавшийся человек, что есть на свете, кроме ума, еще и мудрость. Которая умеет делать чудо - возвращать простоту. Многие ищут: где она?

**00744.**

Личность и время несовместимы. Времени в Личности - нет. В общем, трудно быть классиком при живых современниках.

**00745.**

- Ты меня не ценишь!  
- Пожалуй... Ценить любовь - это любить свою выгоду в ней. Хотя, с точки зрения "цены", ты действительно очень выгодна: заботлива, трудолюбива, понятлива, предусмотрительна, верна, добродетельна... Так что, в свою очередь, я плачу не так уж и много - терплю твои недостатки.  
- Дешево хочешь отделаться!

**00746.**

*Какое странное открытие: мир - равнодушен! Может быть, он спит?! И да, и нет... Он один умеет быть вечно в равной душе ко всему и всем. А беспечное дитя природы - человек - превращает его в мир СВОИХ увлечений. Бури чувств, иглы пытающей мысли, ремесло искусных рук - прихотливо и разнообразно играет слепой плотью разбуженное воображение! Велика сила настоящего Ремесленника, велика и чаша его одиночества, в которой эта сила хранится...*

**00747.**

*Что такое для нас, людей, "информация"? Сообщение о факте? Умение считать? Чувствовать? Да, конечно. И еще много чего дано "хомо сапиенсу". Но вот ведь какая заковыка: стальной кулак бойца выражает свою информацию просто - бьет или принимает удар. Человеческий разум "говорит" уже на другом языке - все считает, считает, считает... А душа?! Она ведь не умеет ни драться, ни считать, она - поет! И как не выразить сильную мысль в драке, так не выразить божественной мелодии известной мерой... Информация информации - рознь. Легко все перепутать в общей жизни. Не поэтому ли так часто кулак замахивается на порядок, а порядок часто презирает музыку сфер?!*

**00748.**

*Свободно растущая природа - самая терпеливая и самая любящая из Женщин. Может быть, единственная настоящая Женщина... Боже! Как полно и мудро она умеет молчать, как умеет наказывать, не предупреждая. Природа - равная душа ко всему что ни есть на земле. Она ведь и впрямь равнодушна. Но нет, не мертвое равнодушие эгоиста ведет ее в мире, а иной неиссякаемый запас - любовь.*

*Люди - дети природы. Дети людей - дети их выдумок... Реки земных вод мелеют, реки людских суев полнятся. И только Река Вечности неизбывна, потому что это тоже - любовь.*

**00749.**

*Вы можете представить себе живое дерево, которое отреклось бы от собственных корней? А можете понять общество, у которого нет своей истории?*

*Высшая форма жизни - настоящее. Миг! Но если не сохранять память о прошлом и если не стремиться мечтой к будущему, то опустеет этот миг до последней своей бедноты. До молчаливого камня, до животного мычания. Только наследуемая культура жития - человеческое настоящее - способно вмещать в себя самое неуловимое из богатств - время.*

00750.

*С точки зрения детей все взрослые - заговорщики. Подросток входит в мир взрослых с сознанием: кругом - чужие!*

*"Индивидуальная коллективность" должна равняться "коллективной индивидуальности". Кто-нибудь знает, что это такое?*

*Полезно читать вслух. Особенно мысли другого.*

*Любовь сковывает и тогда, когда говорит: "Ты - мой!", и тогда, когда жертвует: "Я - твоя!" Возможно, настоящую любовь вообще нельзя обнаружить, и это единственный ее признак.*

*Чем полнее жертва, тем ярче ложь.*

*Если незамутненность мыслей и чувств пропадает даже от легкого ветерка жизни, то вы - просто лужа.*

*Кто мне ответит: почему у Христа была однополая команда апостолов?*

*На земле (на земле!) не может быть равенства между мужчиной и женщиной, как не может взойти из семени липы еловое дерево. Быть собой - вот и все, что требуется. Стремление к "равенству" порождает мутантов.*

*Цельные природные качества, хаотично ныне разделенные между людьми, называются компромиссами.*

*Семена культуры в изобилии рассыпаны всюду, однако, брошенные на произвол судьбы, они обычно дают лишь дикие всходы, мелкие плоды. Поэтому хорошо известно: культуре следует прививать. Как? Это легко: к "дикому" свежему прикорневому срезу следует насильно присоединить требуемый культурный "подвой". С точки зрения природного естества - во всякой культуре есть тирания.*

00751.

Есть Матери, а есть - мамы. У всякой мамы испорчен "инстинкт облизывания". В первое время после рождения детенышей он жизненно необходим им. Однако по мере подрастания детеныша инстинкт облизывания угасает. Это в нормальной природе. В людской - фарс: готовы "облизывать" чад до старости. Родители почему-то не допускают мысли о смерти детей. Этим немедленно готово воспользоваться вырождение.

00752.

**Однообразие - это путник, заблудившийся в круге.**

**Возраст - это ленивое тело.**

**Старость - это ленивое воображение.**

**Лень - это любовь к однообразию.**



00753.

Если Мышь полюбит Слона, ее обычная жизнь вряд ли от этого сильно изменится. Если же Слон полюбит Мышь - он обречет себя на вечный страх пошевелиться: не раздавить бы возлюбленную!.. Все великое в мире сковывается любовью к беззащитному.



00754.

Восьмидесятилетняя бабушка обладала завидной жизнерадостностью и завидным здоровьем, пока ей не подарили в очередной день рождения прибор для измерения кровяного давления. Уже через полгода старушку было не узнать: буквально через каждые пятнадцать минут она со страхом и озабоченностью пользовала прибор. Если давление было выше нормы, немедленно пила лекарство для его понижения, если ниже - наоборот. Здоровье кончилось.

00755.

*Настоящих интеллигентов не много. Состояние постоянной внутренней безупречности - вот и все, что требуется для того, чтобы быть причисленным к когорте истинных носителей человеческой культуры. Огонь Прометея - свет Духа и огонь Знаний - не может быть поддержан и передан от поколения к поколению, как нечто "недвижимое"; прометеевский огонь слишком высок и "пища" ему требуется соответствующая: не люди, но - Человек!*

*Интеллигентность - не цель, это - всего лишь ступень на пути к самому себе. Мы, люди, легче всего учимся чему-то друг от друга. И плохому, и хорошему. К тому же, интеллигентность тройственна: совокупная воспитанность тела, ума и души. Хорошие манеры - еще не духовность.*

Эта, слегка патетическая преамбула, потребовалась мне для того, чтобы представить суть некой сверх-идеи, которая в наших местах получает сегодня все большее практическое, к счастью, развитие. А именно: та или иная организация, фирма, или частное лицо - целенаправленно, совершенно сознательно приглашают (со всего света) к себе в гости людей "высоких": изобретателей, аналитиков, ученых, видных общественных и культурных деятелей современности. Возможность для свободной интеллектуальной "диффузии" - это физическое переформирование мест концентрации самого невидимого из человеческих богатств, внутренней Вселенной. Похоже, мы присутствуем при активно разворачивающемся периоде общественной жизни, когда за носителями интеллектуальной ауры начинается настоящая охота.

00756.

***Роды Слова - самые трудные. Уродцы, дегенераты, недоноски, выкидыши, зараженные смертельными вирусами личных качеств любого из говорящих, - обреченные с рождения. Но даже если и удастся выпустить в мир чистое Слово, его невольно заражает смертельным каким-нибудь своим недугом акушер-слушатель... Бестелесные "вирусы" начинают убивать еще бестелесную жизнь. Послушайте стариков перед смертью: злоба, ненасытность, зависть, корысть... - вот предмет их запоздалых сожалений. Возможно, природа скажет спасибо, если люди вообще перестанут рождаться, а Бог вздохнет с облегчением, если они хотя бы прекратят разговаривать.***

***Скептицизм - дитя материи, любопытство - провокатор духа. Человек - что-то вроде "завихрения" между скептицизмом и любопытством.***

***Один слышит голос мира как играющую дудочку и сам легко звучит в ответ так же. Другой слышит музыку мира как необъятную симфонию; ответное эхо его - грозная сила.***

00757.

Мы часто твердим: "Смысл жизни". Почему не слышно законной второй половины Вечного Круга - голоса о "смысле смерти"? Можно до хрипоты спорить о том или другом. Но я замечал, что пресловутый "смысл" возникает как раз в паузах между воплями, в пространстве между словами, а не содержится в самих словах, прячется в затаенном дыхании и тишине. Суицид - не браконьерская ли попытка ухватить тишину за хвост?

00758.

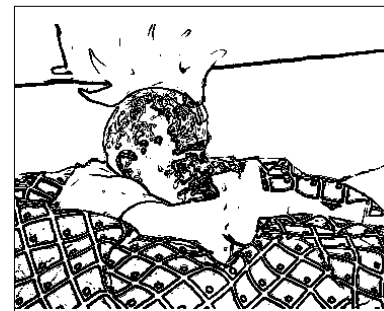
На пресс-конференции в республиканском военкомате корреспондент задал вопрос:

- Почему армия используется в действиях против мирного населения? Факты неоспоримы: есть жертвы...

Полковник вскипел:

- Какие факты! Какие жертвы! Ну, погибли там четыре-пять человек. Разве это жертвы?!

Полковник - государственный человек. В России хорошо служат те, кто умеет мыслить масштабом!





**00759.**

*У многих калек  
ущербность в теле  
приводит к свинству в  
характере. Получается  
двойное увечье.*

**00760.**

*Не просто быть  
увиденным или  
услышанным: надо или  
пасть перед людьми ниц,  
либо возвыситься без  
меры. Хуже всего мы  
слышим и видим именно  
того, кто просто рядом.  
Не преодолима я  
банальность!*

**00761.**

*Молитва о счастье:  
"Дай мне исполнить то, что  
никто, кроме меня, не  
исполнит".*

*Супруги - не  
надгробные ли памятники  
первой взаимности?!*

**00762.**

*Всякая новая сила и  
всякая новая свобода  
используются людьми для  
п о в т о р я ю щ и х с я  
удовольствий. Поэтому так  
редки действительно новая  
сила и действительно новая  
свобода.*

**00763.**

Почему счастливые люди не "портятся"? Почему даже конкуренция не ломает их этичности? Может ли воспитанная сознательность находиться в гармонии с природной волей человека? Отчего имитирующие радость расплачиваются озлоблением? И кто есть человек: генератор суеты или источник покоя? И где между дающим и берущим та грань, что отделяет высокую благодетель от обыкновенного воровства? Отчего так много эпигонов, жалующихся на бесплодие судьбы?

Впрочем, нет ничего драматичного в том, что на полотне времени и пространства собственный портрет каждый из живущих пишет в одиночку. Полотно расположено вертикально. То есть материальность "достаёт" то, что присуще ей, а душа - взмывает.

**00764.**

Язык глаз - молчание.

Мы, два живых существа, как опоры, поддерживаем невидимый - глаза в глаза! - мост, по которому я осторожно перехожу на ту сторону и попадаю в мир, где еще не был.

...Над глухой татарской деревенькой, забившейся, как пугливый зверек в дальний "угол", витеет память; память давно потеряла и часы, и дни, и годы..., поэтому все для нее одно; в школе не было преподавателя русского языка; в аттестате - прочерк; а математик объяснял жизнь на примерах: "Ну, кто скажет, сколько километров от школы до мельницы?" - высчитывали в уме, прикидывая длину пыльной проселочной змейки, а математик уж настаивал на другом: "А по прямой?" - и словно будил этот вопрос... Ах, сколько всего было! - до какого-то момента человек ведь живет просто жадно, с интересом, а потом вдруг наступает новое состояние - благодарность. Жизнь с одинаковым упорством подвигает к человеку и все хорошее, и все плохое: что хочешь соберешь в свой "кузовок"?

- Хорошее в человеке СКЛАДЫВАЕТСЯ.

Собеседник говорит это не мне, а тому мальчугану из глухой деревушки, чтобы наперед знал: по прямой от школы до мельницы есть лишь один путь - полет.

**00765.**

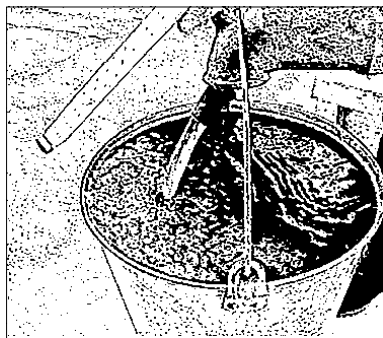
"Принцип субботника" - досрочно сделал и - гуляй! - в русском характере. За работу берутся не постепенно, не от простого к сложному, а непременно сразу же хватаются за самое трудное, в припадке энтузиазма, - чтобы потом в случае удачи гарантированно бить баклуши. Чтобы: "Раз и - готово!" Сколько поколений надорвали свои судьбы на сем волшебном развлечении для сказочных богатырей! Здесь обыденное легко замешивают на "вечном" и казнят - когда наоборот.



**00766.**

Не напиться чистой воды из замутненного источника...

Земля - источник всей практической жизни людей. Он сегодня даже не замутнен - загажен и испорчен. Бесплодие - расплата за эгоизм. Рациональная наша цивилизация обрекла невидимые человеческие души на голодную смерть. Следом за невидимым голодом замаячил голод видимый: бесплодной становится сама Земля. Труд тех, кто пытается вернуть земле плодородие, похож на подвижничество, а речь их об этом зачастую поднимается до философского звучания. Потому что задача действий проста как на войне: выжить.



**00767.**

Вежливость не умеет побеждать. Вежливость умеет лишь истреблять зло. Безответностью. Ценой себя самое.

Прекрасное Завтра никогда не сбывается. Именно потому, что оно - завтра. Сбывается только Сегодня. Но резво скачущие мечты нетерпеливых россиян по-прежнему рвутся вон из настоящего - в какое-нибудь "светлейшее" будущее или такое же прошлое... Сколько копий, ног и крыльев поломано на этом призрачном пути! Жизнь - книжка-раскраска для самых маленьких. Всего две краски под рукой: черная да белая.

Странный вид наслаждения умеет получать почти любой россиянин - от того, что раздаёт направо и налево... проклятия. С легкостью необыкновенной! - Проклинают все и вся: страну, прошлое, планы на будущее, отцов, детей, жен, любовниц, чиновников, народы, все хорошее, все плохое... Стоит представить себе, что проклятия - материальность, как немедленно видится многовековое нагромождение пластов этого "наследства" над нашей "проклятой" нами же землей. Как разгрести НАД собой эти Авгиевы конюшни? Какому Гераклу это под силу? Господи! Да хотя бы не добавлять нового к тому, что уже есть. Проклятие - удовольствие от разрушения. Пир вампиров.

**00768.**

Из поездки по Америке вернулась молодая фермерша.

- Ну вот, Маша, ты вернулась домой, заглянула в глаза своим коровам. И - ?..

- Я почувствовала, как любят свободу мои животные и как люблю ее я сама. В этих глазах - и независимость, и достоинство, и просто удовольствие от собственного существования. Мы все здесь - живая семья, а не единый какой-то конвейер...

Вывод неожиданный: животные в России полноправные участники не только физического, но и - в первую очередь! - духовного пространства нации.

**00769.**

*Мне кажется, что люди - существа "одномысленные". Два смысла (три, четыре, пять...) враз в одном месте и в одно и то же время они уже не в состоянии вынести. Так и говорят: выбери - это и будет твоим счастьем. Счастьем одномысленного! Реальные заигрывания со смертью - всего лишь отчаянная попытка вырваться из тисков "выбора". А?!*

**00770.**

*Дети в ранних помыслах чисты и опрятны, они близки к Духу. Но постепенно на взрослеющие лица ложатся печати земных пороков. Это нормально в своей естественной последовательности. Невероятно другое: когда на изначальную порочность ложится маска духовности. И не отличить уж первое от второго!*

**00771.**

*Не каждое семя души взрастет. Иначе нечем будет питаться невидимым небесным птицам.*

*Мудрость - не сомневается. Но не сомневающийся, зачастую, глуп.*

*Ненависть может быть очень милой: "Как ты можешь иметь счастливый вид, когда мне так плохо?!"*

**00772.**

*"Знать, не думая" - вот универсальная эзотерическая формула всей живущей природы. И только человек против: думает, не зная.*

00773.

*Явленное - очень небольшая, видимая часть от всего воображенного. Айсберг.*

*Дракон на привязи СТАРАЕТСЯ быть добрым.*

*Зачем расставаться с плохим настроением? - Оно отлично оправдывает любой поступок!*

*Мудрость в мире ума ленива, ум в мире мудрости злобен.*

*Быть рядом с ищущим и идущим всегда тяжело: его мораль не отрицает удобств, облегчающих продвижение.*

*Слепы ученики, верящие в то, что Учитель зряч.*

*Вера - свет. Не ослепни, увидев!*

*Что такое "принцип"? Ну, например, обидчивый не может быть счастлив - в принципе...*

*Порода помогает жить, беспородность - выжить.*

*Вещи - самые безошибочные судьбы людских качеств.*

*Бог - это такая штукавина, которая исчезает сразу же, как только им начинают интересоваться.*

*До тридцати лет ищут "лучшую долю", после тридцати - "лучшее место".*

*Неутомимый пример очень утомляет!*

*Ум - чиновник души.*

*Когда доля лжи превышает половину, ложь нарекается правдой.*

*Н а с т о я щ е е одиночество - это когда не осталось ни единой мысли о самом себе. Странно, почему люди, думая наоборот, жалуется на то же самое чувство?*



00774.

*Разрешите продемонстрировать очень примитивный взгляд: "право" на жизнь расписано для людей кодексами, конституциями и проч. Это "право" целиком присвоило себе некое существо по имени "государство", чтобы*

*раздавать его регулируемые дозы. У живого человека в собственности остается лишь изнанка круговорота жизни - право на смерть. Но даже и здесь - контроль. Очень выразительно у Высоцкого: "Высшей мерой наградил его трибунал за самострел". За суицид - к стенке! Что это?*

00775.

*Как мне кажется, главная "работа" столичных гостей провинции - это не их лекции, встречи или профессиональные консультации. Это - то, что они лично, сами из себя представляют: характер, образ мысли, воспоминания и мечты, особенности пауз в речи... Уровень внутренней культуры человека - не показуха; о настоящей внутренней культуре всегда можно лишь догадываться. По ее врожденному свойству - скромности.*

00776.

*Всякое движение что-то неизбежно производит с интенсивностью самой жизни - оно как бы увеличивает ее. Забавное открытие: гуманность человека за рулем ухудшается пропорционально увеличению скорости и мощности транспортного средства. Причем, я давно заметил, что увеличение скорости чисто естественным путем - бег, например, - оздоравливает и закаливает в человеке его естественные качества характера, а увеличение "скорости жизни" искусственно, за рулем автомобиля, скажем, означает многократно увеличивающиеся в человеке хамство, заносчивость, даже, извините, подлость.*

00777.

*- У вас ведь, друг мой, недавно день рождения БЫЛ?.. - ни с того, ни с сего вдруг спрашиваю.*

*- Был...*

*Хотя нет, с "того": как раз накануне думал о том, что если перестает человек рождаться в себе самом, то удивительно "твердым" делается, окончательным, как булыжник; утром просыпается таким же, каким вчера ложился. Трудно такому в живой жизни пригодиться. Не умеет ведь живую жизнь каждый день праздновать - раз в году лишь Цифру, дату отмечает. По живой своей бедности.*

00778.

*Человек - очень "задумчивое" существо. По-настоящему крепко он задумывается дважды: в первый раз - над тем, как создать (открыть, сотворить, испробовать) проблему, во второй - как ее решить (закрывать)...*

00779.

*Можно бесконечно разнообразно и как угодно быстро, и сколь угодно далеко колесить и летать по пространству, оставаясь при этом тем, кем ты себя привык считать... Но можно поступить иначе! - Кружить и кружить на бесконечно малом пяточке космической жизни ("где родился, там и пригодился" - кому? самому себе!), чтобы обнаруживать в малом и разнообразие, и быстроту, и бесконечность. "Размазать" себя и свои впечатления по всему миру - лишь самовлюбленный обман, а рискнуть разбудить мир в самом себе - реальность. Разбудить... Как?! И почему "риск"? Ах, все ищут чего-то. Но находят лишь печальное постоянство: потрясения внешние - будят аппетит, но не будят Человека.*



*Все ищут: кто чужого, кто своего. Так и теряют себя.*

00780.

О чем беседа-то? Да так, вроде все о пустяках... А соберешь "пустячки" воедино - хороше что-то получается, большое, доброе. А, может, это только мне одному так кажется; остальным - поверху ветер... Не знаю. Не могу за всех знать.

00781.

Образ Гамлета я вижу как апофеоз цивилизации, как крайнее проявление ее гениального эгоизма, помешанного на идее справедливости, а, точнее, все на той же "выгоде" для своего развития: что выгоднее - быть или не быть? Работает мозг. Работает самолюбие. Любовь - бездействует.

00782.

Тренер советовал: "Уставать нужно до тех пор, пока не появится неутомимость".

00783.

Велосипедист - абсолютно точный "барометр", по которому можно легко определить нравственное состояние общества. Легче всего в этом убедиться на собственной шкуре. Люди на земле так устроены, что за личное свое раздражение они всегда стараются отыгаться на ком-нибудь. Например, повысили цену на бензин. Это значит - берегись автомобиля! Особенно частного. Велосипедист - легкая и удобная "добыча" на дороге, которой можно навредить тем или иным способом. Закон здесь один: навредишь другому - самому легче делается. Впрочем, не менее опасно заигрывать с инстинктами водителей. С половым, в частности. Я знаю многих вело-дам, которых сбивали именно по причине чрезмерно оголенных ножек. Заигрывали...

Вообще, настоящий российский велосипедист на дороге должен быть готов к смерти всегда.

00784.

Я не разделяю идею эвтаназии - добровольного ухода "отработанного" человека из все более технологизирующейся цивилизации. В этом нет заботы о живом человеке, "рождающем" свою душу в "схватках" - смертных муках; в эвтаназии - только и только! - техногенная идея с а м о л и к в и д а ц и и ослабевшего "разумного материала". Суицид с этой точки зрения - обыкновенный "выкидыш". Выкидыш души. Чью-то жизнь слишком много били по животу, травили опасными чувствами, кололи убийственными мыслями... Право естественного эволюционного отбора принадлежит, как я понимаю, одной лишь Природе. Стоит ли вмешиваться с очередным "искусственным" в сферы весьма далекие от простой биологии?!

00785.

*Я понимаю свободу (свободу жизни и свободу смерти) как отсутствие опоры.*

**00786.**

Знаком ли вам небольшой сквер, что почти со всех сторон охватывает здание Дворца молодежи? Хорошее место, просторное, здесь человеческий глаз может слегка расслабиться, забыть на время столпотворение городских вертикалей: трава, ветви деревьев, почти тишина - чем не идеальный уголок для отдыха?! Говорят, что именно здесь было основано когда-то первое поселение людей на берегу Ижа. Что ж, предки знали толк в выборе места. Когда душа выбранной земли соответствовала душе человека. И наоборот.

... Я иду по асфальтовой тропинке, будто во сне, какой-то застывающей, долгой походкой, зато бежит и бежит моя память - по кругу, по кругу! - по неширокому кольцу суматошных последних лет. Иногда мне кажется, что я - ветеран. Что мне просто положено ворчать, зудеть, наставлять и назидать. Ведь, наверное, уже есть кого и за что. Я, например, запросто могу выступить перед молодой публикой с воспоминанием о небывалом городском "симпозиуме", когда несколько талантливых скульпторов из разных городов страны решили собраться в Ижевске и подарить ему кое-что приятное - свои "вечные" произведения: "Вы нам только камень дайте!" - только-то и попросили. Камень нашелся. Гранитные

глыбы самосвалы свалили как раз в том скверике. О, как самозабвенно и терпеливо мастера "тюкали" этот гранит!

Мой друг Паша (организатор симпозиума и сам далеко не последний скульптор) просвещал зеваку, когда все было готово и произведения искусства заняли свои места на постаментах под открытым небом, доступные в любое время всем и вся. Зевакой, разумеется, был я.

- Чувствуешь, как "организовалось" пространство вокруг? Что-то почти невидимое... А ведь как действует на человека! Входишь в это пространство и подтягиваешься невольно, чувства в нем иные, мысли лучше... Искусство, братец, не только в музеях должно работать.

Сам Паша вызвал из небытия прекрасного каменного ослика, на котором восседали едущие куда-то двое, он и она. Название работы - "Бегство в Иерусалим". Рядом с этим осликом на душе почему-то становилось светло и печально. Я теперь точно знал: запечалюсь - приду к Ослику. За светом.

... Уже через неделю на обнаженных скульптурах появились обильные "дополнения", услужливо сделанные местными пацанами. Надписи. Битое стекло. Налицо было практическое подтверждение одной философской идеи, что удовольствие людей двояко: так называемый творческий человек наслаждается

созиданием, а варвар наслаждается не меньше - разрушением! - Великий круг жизни! - Ослика вообще уронили, сорвали с постамента.

Я побежал к Паше жаловаться и предлагать помощь.

- Зачем?! - удивился он. - Пусть скульптура потихоньку работает с людьми. Она же вечная. Грязь смоем дождем и человек сам увидит, что он был не прав. А то, что упало, кто-нибудь поднимет вновь. И это тоже полезно и хорошо.

И впрямь, моего Ослика подняли, после того, как он провалялся на боку года три. Увы, увы... Через месяц пришел-таки новый варвар и опять вырвал зацементированные прутья арматуры из того, кто "организовывал" здесь пространство человеческой жизни. Мой Ослик опять валяется, уткнув лица седоков - Марии и Иосифа - в землю.

Я учусь относиться к жизни так же спокойно и философски, как Паша. Я часто бываю около любимой скульптуры и думаю о том, что она - "барометр" будущего. В России он почему-то чаще всего показывает - "пасмурно".

