

01208.

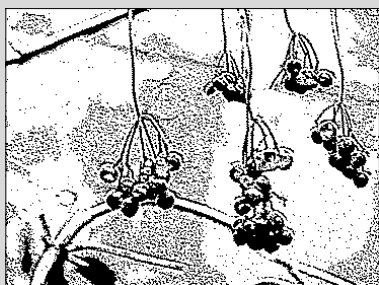
*Всему я миру родственник,  
дела его пойму,  
когда есть угол  
собственный  
и в собственном дому.*

*Там собственные женщины,  
и дети, и мужья,  
там сам себе завещанный,  
как НЕдвижимось, я.*

*Любой гвоздок проверенный  
в хозяйстве, как в плену,  
там собственные мнения  
уходят на войну.*

*То Каину, то Авелю  
развод трубить пора...,  
на собственные правила  
рассчитана игра.*

*По жизни заповеданной,  
от суммы до сумы,  
спешим куда-то, бедные,  
не собственные мы!*



01209.

**Поэзия умна.  
А ведь была музыка,  
что очищала  
просто и светло!  
Как сложен стал  
наш гений безъязыкий!  
Непостижимый.  
Как для птиц - стекло.**

01210.

**Директор банка учит  
сотрудников: «Любой  
договор или контракт всегда  
подписывают две стороны -  
дурак и подлец».**

**Другой афоризм  
принадлежит редактору  
частной газеты: «Для меня  
бог тот, кто больше  
заплатит».**

**Должна быть где-то  
золотая середина жизни! -  
Точка бытия, к которой  
стремится дурак, чтобы  
поумнеть, и стремится  
подлец, чтобы обрести  
благородство. Встретятся -  
родится Человек на Земле.  
Верю. Жду.**

**Все, до чего касается  
Простота, перестает быть  
«специальным».**

**Неповторимость в  
развитии - избавление от  
специального.**

01211.

«Я» - это большая цирковая «этажерка». В самом низу находится тело - «скотина», на нем все остальные едут; тело вещами управляет, однако над скотиной тоже есть «конюх» - разум, например; а над ним еще кто-нибудь... Каждый за свой руль дергает! Несчастную скотину иной раз так и шарахает из стороны в сторону, рада бы успокоиться, да не может - вожжа на вожжу накручена, каждый «конюх» за свой конец тянет. Но не все «конюхи» на «этажерке» жизни беснуются. Многие просто спят, а иные и вовсе сбежали. «Я» на «Я» сверху вниз взирает - погонять да поправлять пытается. Того гляди «скотина», на которой все едут, споткнется, упадет - посыплется тогда вся команда вниз, кончится номер - жизнь - полным конфузом.

01212.

*Когда я бываю тяжелый  
и будни мои - польня,  
стаканчик вина  
хорошо бы...,  
облегчится участь моя!*

*Назад я гляжу со значеньем,  
задумавшись, снова налью...  
Несомый вперед  
облегченьем,  
веселую песню пою.*

*Нет больше ни стона,  
ни плачей,  
и я, всепогодный, лечу!  
Ценой неподкупной  
оплачен,  
играю, во что захочу.*



01213.

*Вручить бы сердце  
городское  
на исцеленье соловью...,  
пускай бежит  
кино людское,  
а я стоп-кадром постою:*

*для просветления натуры,  
без важных слов и куражу  
я в парке имени Культуры  
на чьи-то статуи гляжу.*

*У них, небось, ума палата!  
Понятно им, где я торчу.  
А я лечу, лечу куда-то,  
и быть бетонным не хочу!*

*Я приземлюсь,  
уввы, не скрою,  
надвину шляпу на лицо:  
бежит, бежит  
кино людское,  
ах, лента склеена  
в кольцо.*



**01214.**

Пока человек действительно растет, он существует лишь сам для себя - его эгоизм «здоров»: растущего человека не интересуют сторонние мнения о нем и его поступках, он сам для себя - источник всех законов и правоты; зачем ему знать, правильно ли его понимают остальные? - он просто ЕСТЬ и это «есть» само находится в непрерывном, неуловимом для внешнего наблюдателя, движении; ведь каждой возможности в жизни - ровно по «штуке» (детей-«маугли» уже невозможно научить говорить, так как центры психики, заведующие развитием речи открываются для «загрузки» лишь в определенное время жизни и только один раз). Более того, прозевав включиться в одно из звеньев роста однажды - можно остановиться расти навсегда. Именно здесь таится «перевертыш»: остановившийся вовсе начинает заботиться о своем отражении - мнении окружающих о нем и его делах, о ценности собственной персоны в чьих-то глазах и т.д. Так появляется озабоченность приоритетами. Растущее «Я» навсегда превращается в кормящего и защищающего лакея при собственном отражении. Признаком непрерывного роста - самоневидимость.

**01215.**

*Запутать и сделать все  
сложным,  
конечно же, очень легко! -  
Распутать потом  
невозможно:  
затянется жизнь узелком.*

*Уж нет  
комплиментов да лести,  
неправый свершается суд,  
и два обстоятельства  
вместе -  
Любовь и Усталость -  
идут.*

*Любовь от Усталости  
голкой,  
как спичек сырых коробок...  
Как соглядамай,  
над дорогой  
не дремлет Луны колобок!*

*Впотьмах  
красотою фальшивой  
утешатся путники те,  
смеясь над Луною  
плешиной,  
грустя о своей красоте.*

*Распутать?  
Подумаешь, трудность!  
Порубит молчанье слова...  
Душа нам небесное судно,  
а пассажир - голова.*

**01216.**

*Прилетела однажды  
бездомная птица к той, у  
которой хорошее гнездо  
свито и говорит ей: «От  
всей души отдаю тебе  
самое дорогое, что у меня  
есть!» И - подкинула ей в  
гнездо своих птенцов.  
Хозяйка гнезда говорит  
тогда в ответ: «Живи в  
моем гнезде, я себе еще  
совью». Обиделась тогда  
бездомная, будто оплевали  
ее.*

**01217.**

Всякая работа сотворится от разности потенциалов: электрических, г и д р а в л и ч е с к и х , механических и прочих. Для каждой области жизни - свое измерение. Человек - тоже область жизни. Его способность к работе легко измерить не джоулями, амперами или ньютонами, а - обыкновенным... запахом. Разница в запахе - это ведь тоже «разность потенциалов». Если на «входе» и на «выходе» у человека запах одинаковый - хорошей работы от него не жди. Вот алкаши, к примеру...

**01218.**

Многие знают, что психическое здоровье для человека очень важно; в какой-то мере оно - основа для самой физической жизни. Каждый поймет, почему я отказался от обедов в нашей столовой. Дорого. Здоровье - дороже!



**01219.**

**Неправды нет!  
Жизнь одой льется,  
любовь любовникам  
не врет:  
себя не помня, отдается,  
стыда не ведая, берет.**

01220.

Люди ищут какое-то  
«счастье»,  
может,  
кто-то его потерял?  
Может, лопнуло счастье  
на части,  
может быть, утонуло  
в морях?

Над тарелкою ужина  
стужа,  
даже радио не говорит...  
Что-то много нарядов  
снаружи,  
что-то пусто совсем  
изнутри.

Не спешите,  
вы все позабыли:  
не по этим же судят делам,  
и не дух  
нафталина да пыли  
человеческим нужен  
крылам.

Над разбитой посудой  
старуха,  
над разбитой старухой  
Судьба.

«Счастья нет!» -  
завывает над ухом  
остывающей жизни труба.

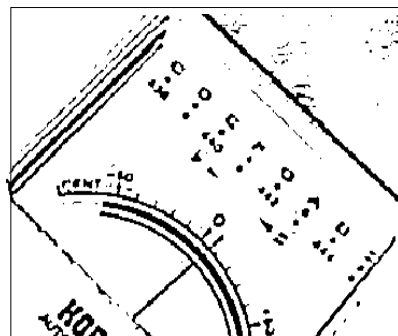
Налетят на Судьбу  
оптимисты,  
сладким зельем ее опоят...  
Накормите голодные мысли,  
превратятся они  
в поросят!

Это счастье  
рублем помахало,  
неужели не понял, грузок?!  
Сам не знаешь:  
«мало» или «мало»,  
вознесение или прыжок?

Люди ищут какое-то  
«счастье»,  
может, кто-то его  
потерял?  
Может, лопнуло счастье  
на части,  
может быть, утонуло в  
морях?

01221.

Однажды люди Цифру  
приняли за Слово. И стали  
«говорить цифрами». А  
цифра - непреодолимый  
гипноз для разума. Вся  
российская пропаганда  
последнего века на этом  
держится! Достигнут  
большой результат: цифра  
уже научилась даже душу  
волновать.



01222.

Шанс... Мы, люди, оказывается, не в состоянии... стать самими собой - дотянуться до некоего совершенного богоподобия, - и поэтому передаем свой шанс - образ жизни - (вот почему образ жизни меняется так медленно и мучительно!) детям, делам, проектам, надеждам и объяснениям, - превращая СВОЙ шанс - жизнь - в эстафету суеты, которая результирует в цивилизацию, - без меры плодясь телами и умом, и деградируя качественно. Для того, чтобы стать собой, цивилизация... не нужна. Нужен лишь тот, кто разбудит и вскормит. Но будит и вскармливает нас именно цивилизация!

01223.

У всякого диссидента есть «калибр»: какому именно масштабу соответствует его крамола? - семья? фирма? страна? Духовное диссидентство - реальность сегодняшнего дня. Диссидент становится всепланетным. Эмигрировать больше некуда.

Бздун бывает двух типов: первый - тот, кто выпускает всю вонь наружи и остальным рядом с ним находиться невозможно; другой бздун «держит в себе» - внутренний мир его ужасен, он сам задыхается в нем, зато вокруг - благодать!

**Характеристика.** «Все его знакомые были серьезными, как покойники».

**Художник мертв, если начинает работать под заказ «барина». Но барин, отдавший под заказ художника, - дважды жив.**

**Настоящая жизнь признает только незаменимых исполнителей.**

01224.

Дом мужчины - его мир, дом женщины - ее мужчина.

Всякая гибель в России - акт жизнеутверждающий: «Во имя!»

Работа (духовная) с людским самолюбием - одна из самых грязных.

01225.

**Метод: выращивание деревьев путем насильного их вытягивания из земли за макушку. Так в стране идиотов выращивают идиотов-патриотов: схватят, бывало, за голову и - тянут, тянут...**

**Я не источник, я всего лишь проводник разума.**

**Употребление в писании «Мы» свидетельствует либо о полной безответственности, либо о хитрейшем ее проявлении: единственное «Я» способно блуждать вечно между этими нескончаемыми «Мы».**

01226.

Жесткой, неизменяемой системе всегда необходима стандартная обойма. Иначе систему заклинит. Например, винтовка и патроны: патроны такие-то и никакие не иные.

Тоталитарная система, лишённая свободы, не изменяется сама по себе. Зато изменяются ее «патроны», люди. Чтобы не «заклинило», приходится систему: подрубать, обтачивать, укорачивать, переделывать...

И хорошо. До сих пор я не знаю по одному подавляющего механизма, который бы прогрессировал быстрее, чем его живые составляющие.

01227.

Хозяин работал водителем грузовика, сам жил в доме с печным отоплением. Однажды он придумал, как сэкономить на дровах. Налил ведро бензина, положил туда несколько сухих кирпичей и дал им как следует пропитаться горючим. Потом достал кирпичи, дал избыткам бензина стечь, принес домой и пристроил в плите. Зажег. Кирпичи загорелись. Пока хозяйка ворчала на выдумку своего «ненормального», - суп на плите успел свариться.

Все думаю: что экономят люди в России? Вещи? - Нет. Может быть, собственное... детство: до глубокой старости неохотно с ним расстаются, прощаются в рассрочку, «растягивают» удовольствие от веселой игры - игры в жизнь?!

01228.

Провинциальный поэт приехал к своему московскому другу. Сели вечером пить водку, разговоры разговаривать. Ночью водка кончилась. Москвич звонит коллеге, мол, не найдется ли «горючего» взаймы? А тот узнал, что беседа идет под настоящего мужика из глубинки, под натуральную свежатинку и говорит: «Есть. Но за это вы меня в свою компанию берете». Ладно, так и поступили. Только вскоре водка опять кончилась. Давай снова звонить московским друзьям-литераторам. А они, как сговорились: «Есть у нас водка. Только вы нас за это к себе возьмете». К утру большущая компания набралась.

01229.

Растекаются мысли  
куда-то,  
дни ползут, как сырая  
змея...  
это осень во всем  
виновата:  
расползается обувь моя!

Не пойти, не поплакаться  
к другу,  
у холодной напасти  
в плену,  
я лицо со следами испуга  
от холодных зеркал  
отверну.

Что глядеть на бывшие  
победы?  
Сам себе, как медаль,  
выдаю:  
дорогие сухие штилеты,  
не пригодные в нашем  
краю...

Погодите,  
грузья и подруги!  
Рассекая ухмылкой тьму, я  
по лужам пляшу буги-вуги,  
покидая унынья тюрьму.

Чу! Навстречу -  
не дождь, не стокатто,  
каблучки поломав на бегу,  
выбегает  
(любимый когда-то)  
человечек...  
Что ж я ни гу-гу?

Отлетают подошвы!  
Так скоро  
распрощался с обновой я!..  
Заползает  
в душевные норы,  
как всегда, на зимовку  
змея.



**01230.**

**Под знаменем  
Божеской Любви людские  
знамена поднимаются  
наподобие сорняков.**

**Насчет  
самообновления: торопись,  
после жизни умирать  
будет поздно!**

**Отец стар. От себя  
самого я узнал, что люблю  
его. Успел... Время - это то,  
что мы всегда чувствуем с  
большим опозданием.  
Торопись!**

**Не разучитесь  
смеяться в погоне за  
жизнью!**

**01231.**

«Игры моделей» - это книга, в которой много-много всяких схемок и моделей - «срезом» бытия. Условие такое: модели должны при игре с ними давать бесконечное развитие и неограниченное количество решений.

(Идея «играющей» модели альтернативна существующим правилам, когда схема в книге всего лишь иллюстрирует чью-то «застывшую» веру, «жесткое» убеждение, подтверждает найденное «твердое» знание и т.д.)

**01234.**

*Ну, к чему эта фальшь и  
бравата,  
и кого эта жизнь закалит?  
Я скажу вам банальную  
правду:  
человек из воды состоит.*

*И живет, точно капля, -  
в полете:  
вроде б Личность,  
да так одинок!  
С облаков, -  
безымянную плотью -  
в безымянный спешит  
ручеек...*

*То он явится в образе  
снега,  
или вдруг превратится  
в туман,  
то грозюю,  
как музыка негра,  
выбивает по крыше  
там-там.*

*То сольется,  
а то разобьется  
чья-то капля,  
судьбу расплескав;  
может, плачет, а, может,  
смеется,  
пряча оченьки в мокрый  
рукав.*

*Славен свет на подвижной  
картине,  
все течет  
и меняется власть,  
но твердят те,  
что жаждут твердыни:  
«Ах, скорей бы, скорей бы  
упасть!»*

*А иные хотят испариться  
и тоскуют лишь  
по облакам...  
Можно с этой целью  
напиться,  
можно просто послаться  
к богам.*

*То ли солнце в глазах  
озорное,  
то ли сердце кровавое -  
вождь?  
Люди-капельки,  
племя земное,  
мы, наверное, чей-нибудь  
гождь.*

**01232.**

Пришел я как-то в одну гуманитарную контору и говорю: «Есть у меня то-то и то-то, давайте вместе работать». Чудно тогда пообщались! А через некоторое время глядь - они уж это самое «то-то и то-то» свое сделали. Оплодотворились. Иду снова, говорю: «Есть у меня это-то и это-то. Годится?» Не успел охнуть, «это-то и это-то» свое зарегистрировали. Прошло время. Гуманитарная контора юбилей празднует - «это-то» и «то-то» выше всех на щит выставляет. Самих себя пофамильно да поименно по десять раз со сцены поминают. А меня - на банкет пригласили.

Идем после банкета с закадычным другом по ночному городу, а он рассуждает как бы в утешение самолюбия:

- Ты - хрен. И я - хрен. Они без нас обойтись не могут! Обидно, конечно, что на людях нас доставать и показывать - неприлично...

**01233.**

Появилась рабочая идея, под которую очень уж хорошо подходил один мой старый приятель. Найти его оказалось, однако, непросто: переехал, сменил адрес, замаскировался, залег на дно. Доходили - через десятые уши - слухи о нем: разочаровался в жизни, болеет, ни с кем не хочет видаться.

И - надо же! - удача: встречаю его на улице.

- Слушай, я тебя ищу!

- Зачем?

- Есть борозда. Старый конь нужен.

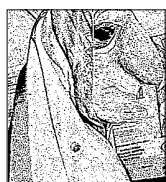
«Конь» заржал. Борозда, правда, так и осталась непаханной, но зато я до сих пор чувствую себя Гиппократом.

01235.

Гадали на зеркалах:  
бесконечно повторяющееся,  
уходящее вдаль отражение...  
Не так ли и в науке? Плод  
мира древнее плода  
цивилизации. Какой он?  
Приборы видят дальше, чем  
глаза. Но велик ли триумф?

Оглянись, человек: ты  
ведь просто подошел к  
зеркалу поправить прическу  
- зазеркалье тебя обмануло.

Вот ложный мир, в  
котором ты живешь. Вот -  
ложная твоя цель. Но ты  
счастлив. Потому что две  
лжи вместе - это твоя правда.



01238.

Заткнула клятвами,  
как рот младенца, грудью  
мать наша, Родина. Кричалось сгоряча:  
37-й... Слова жевали судьи.

Полвека минуло,  
а - боязно кричать.

Ушли в историю фамилии ничьи,  
но бесфамильные остались палачи;  
не странно ль: предъявлять вчерашний иск  
тому, кто - власть, тому, кто - сыск?

Кружит над родиной лесоповальная хвоя:  
твоя? твоя! моя? моя!

В год смены вечностей вздохнет мессия:  
- Эй! Что за край?

Ответить некому: Россия...

01236.

**- Все правы! Поэтому  
принято навязывать одну  
правоту другой.**

**- Каждый прав! Как  
жаль, что об этом никто не  
знает.**

**- Хорошо, когда прав  
кто-то один и этот один - ты.**

**- Как с тобой хорошо!  
Особенно, когда тебя нет  
рядом...**

01239.

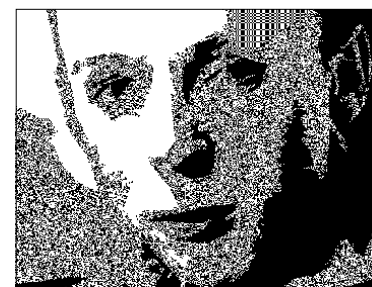
Радиотелефон - это  
такая штука, по которой  
можно звонить с загородной  
дачи и говорить, что ты  
активно работаешь. Есть  
даже особое удобство: долго  
не поговоришь - связь в  
эфире лимитирована и  
автоматически прерывается  
через две минуты разговора.  
Всякий лимит подгоняет и  
дисциплинирует. Даже на  
даче.

Жена - человек из  
высоких кругов культуры и  
искусства - попросила как-  
то: «Разреши подружке  
позвонить». И я стал  
свидетелем такого  
разговора.

- Ты-то как там?... Мы-  
то? Ничего, вроде... А вы-то  
там как? Мы-то ладно, а вы-  
то, вы-то как там?

Через две минуты  
стало ясно: дела в России  
строятся на чувствах, а им  
нужна не менее, чем  
вечность!

Попробуйте - ка  
произнести:  
«ТЫТОВЫТОМЫТОКАК».  
По-моему, впечатляет.



01240.

*Друзья, как алкоголики,  
уже глядят назад,  
как два потухших нолика,  
приблудные глаза.  
Вставай! Иди вразвалочку,  
потуже поясок! -  
куда он, ноль без палочки,  
без спицы колесо?!*

*Хотя б слова прелестные  
надумай для мадонн!..  
Ах, время всюду «местное»  
и вечное, как сон.*

*Огни и те же песенки,  
да вороха страниц.  
Играют люди в крестики  
заместо единиц...*

*Друзья, как алкоголики,  
стирают пот со лба:  
то крестиком, то ноликом  
отмечена судьба.*

01237.

*Свобода всегда вне закона!  
Нет времени даже у дам...,  
как будто бы электроны,  
встречаемся - по проводам.*

*Сильны телефонные связи,  
достанут из-под земли:  
жена и любовница разве б  
без проводов смогли?!*

*Но чудится, как в пустыне,  
среди миллиардов: «Алло!» -  
провинциальный инок  
догадкою морщит лоб:*

*не память, а - напоминанья,  
уж нету того, чего нет,  
огни номера мирозданья  
приветом звенят  
на привет.*

01241.

- Я тебе как женщина скажу!.. - говорит женщина и прикладывает ладонь к груди.

Ложь! Надо бы не так: умная пусть прикладывает ладонь ко лбу, остальные пусть - гораздо ниже.

Мне чудится: будто я чего-то не договариваю людям о них самих, словно вижу в глубине жизни раковую опухоль... Почему-то не говорю: боюсь парализовать последнюю волю, последнюю надежду, иллюзию, наконец. Ложь слишком слаба без надежд, а правда слишком беспощадна к иллюзионистам.

Говорят с укоризной: слушаешь, мол, только себя... Действительно, плохо. А если поступить, как локатор? Громко озвучить собою пространство, а тишайшее эхо, вернувшись, расскажет обо всем. Правда, нужен то-о-онкий слух! Но зато ты услышишь себя из пространства, где каждое эхо - рассказ о других.

01244.

Как-то на работе мы заговорили о том, что хорошим мужикам в жизни попадают, как правило, женщины-стервы. Одна из женщин, сидящих в комнате, вскинулась, горячо поддержала: «Нашему сыну такая вот попалась!» Послушали - действительно, вредина каких поискать.

- А как зовут невестку? -

поинтересовались.

- Сирена Рекламовна.

01242.

Когда случаются недуги,  
когда себя  
до смерти жаль, -  
благотворительные группы  
спешат делить  
мою печаль.

Они, как хищники,  
кругами  
парят над горяшком  
моим  
и обрастаю, как долгами,  
я их сочувствием чужим.

Вниманья  
требуют собратья  
к себе  
и пьют, как пауки,  
проникновенные пожатья  
с моей слабеющей руки.

Ну, а случится вдруг  
удача,  
на всех не делится она,  
из-за угла грузья, судача,  
следят за мной, как  
сатана.

Во мне, как крепости,  
сдаются  
пословиц верных рубежи:  
грузья  
в беде - не познаются!  
Не веришь? -  
радость покажи.

01243.

Психолог учил:

- Никогда не предлагай своего дела сразу. Сначала нужно настроиться на какую-нибудь общую волну жизни, всем знакомую и понятную. Потом можно играть «музыку».

- Как в оркестровой яме перед концертом?

- Да, вроде того. Только грубее и проще. Начинать надо с самого примитивного.

- Погода, водка, секс, анекдоты...

- Еще примитивнее! Лучше даже что-то сделать вместе: пожать руки, закурить...

- Заложить для общения первый попавшийся «краеугольный камень»?

- Именно.

- Тогда лучше опираться на что-нибудь хорошее, действительно полезное...

- Ах, если бы! Совместного хорошего у незнакомых людей еще нет.

01245.

**Дрянь не тонет в воде,  
ангелы - в дряни.**

**Многим извилинам  
кажется, что рога - это зубы  
мудрости.**

**Суицид - это  
нечеловеческая смерть.  
Людская.**

01246.

*Затравленный народ  
сентиментален, добр;  
улыбчивый урод,  
женоподобный вор*

*мечтают: чтобы - казнь!  
чтоб украшеньем - стыд!..  
Где смерть не удалась -  
удастся суицид.*

*Российский балаган,  
святилище химер:  
то нимбы на рогах,  
то крест, как револьвер.*

*От выгод до угод  
путь не свернулся чтоб, -  
играй петлей свобод,  
как змейкою,  
холоп!*

01247.

*Редчайший талант -  
говорящие уши.*

*Кто платит, тот и  
музыку заказывает. Все, что  
угодно! - Лишь бы барин  
сам ее не писал...*

*- Убили! Убили!*

*- Кого?*

*- Душу убили!*

*- Когда? Как?*

*- Не знаю... Она  
пришла домой уже мертвой.*

*В советское время -  
невозвращенцы, в  
постсоветское -  
«недоезженцы».*

*Однажды мимо Зекала  
проходила Жизнь. Она  
очень понравилась Зеркалу.  
«Загляни в меня!» - сказала  
Зеркало. Получилось  
Отражение. Отражение  
целиком принадлежало  
самому Зеркалу. «Загляни  
еще!» - попросило Зеркало у  
Жизни. Получилось много-  
много Отражений и Зеркало  
стало с ними играть. «Ты не  
нужна мне больше!» -  
сказало оно Жизни. И  
Жизнь ушла.*

*Зануда - это  
единственный вид живых  
существ на планете, кто  
постоянно озабочен  
проблемой спасения  
человечества.*

*Если к продавцу  
подвести ток, а контактную  
кнопку установить на  
прилавке - ее нажмет  
покупатель дефицита. Не  
только из мести. Не только  
от недоверия; любая ведь  
торговля чужда  
добродетели.*

01248.

Общепринято знать:  
муки рождения непременно  
переходят в свою  
противополжность - счастье  
рождения. Отчего же в  
России мука смерти не  
з а в е р ш а е т с я  
соответствующим счастьем, а  
словно сливается в... счастье  
смерти: «Скорее бы уж все  
кончилось!»

01249.

Всякое прошлое  
достигает полного  
совершенства. Впрочем, как  
и будущее. Совершенство -  
Бог, он узнается по  
отсутствию времени.

Несовершенство -  
особый вид удовольствий,  
ненасытный разврат всего и  
вся, дьявольская роскошь,  
доступная исключительно  
для настоящего.

01250.

Фермер злобствовал осенью:

- Не будет молока нынешней зимой!

- Почему?!

- Все козлы!!!

01251.

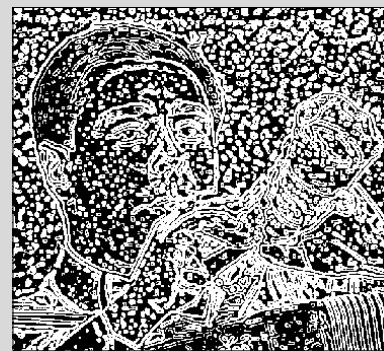
*В многоэтажках,  
точно мышки,  
живем и любим невпопаг:  
пьем чай,  
целуемся вприпрыжку,  
косясь на злобный  
циферблат.*

*Однозначительно и громко  
туда-сюда гоняем лифт,  
осознаем себя (вдогонку),  
паря над будущим, как гриф.*

*Да и совсем уже не важно,  
кем называться будет час,  
когда волос свободных пряжа  
течет таинственно  
меж нас...*

*Я - виноват! И это - сильно.  
Войной игу на циферблат.  
Как в винодельную давилню  
бросаю плод:  
«Я - виноват!!!»*

*И сердцем  
чую шахту лифта:  
наверх! вверх!  
Пагенье - здесь!  
О, как, любимая, здесь  
тихо...  
Когда - со мной,  
когда я - весь.*



01252.

*С какого Древа ни сорви,  
восторг  
закончится недугом;  
грехи - работники Любви,  
а мы -  
подкидыши друг друга!*

01253.

*Сей союз - не житье,  
а «житуха»...  
Уговор:  
в закрома - задарма!  
Все беднее  
дистрофики духа,  
все жирней голиафы ума.*



**01254.**

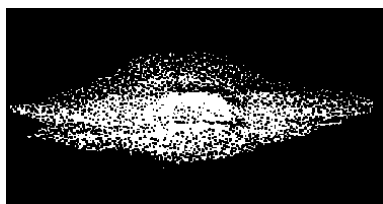
Человек очень любит изо всякой простой поверхности творить «глубину» - бурить, погружаться, добывать, исследовать, покорять, использовать и т.д.; природа наоборот: любую глубину приводит к одной лишь поверхности.

Не является ли именно поверхность выражением Мудрости, Простоты и Красоты? Ведь только поверхностная простота позволяет наполнять себя любым содержанием и любой глубиной!

И что наш несчастный разум по сравнению с этим совершенством?! - Бесконечное «содержание» у которого нет Поверхности? Иллюзия!

Абсурд! - Исчезновение у жизни простой поверхности означает уход в миры майя.

Поверхность - овеществленный Идеал. Так шел Иисус, опираясь ступнями на воду.

**01255.**

Образ контролера на общественном транспорте - этакий всегда гад с некрасивым, подозрительно-злым лицом, грубиян, хам, наделенный административным правом. Контролер - враг общества, точно так же, как государство - враг свободы и личности.

Контролер - это в России призвание. Контролер - это не тот, кто любит людей, а тот, кто любит их преследовать. Контролер - это слово будит в здешних людях такой же кровавый азарт, какой пробуждает в истосковавшемся псе охотничий рожок.

За годы катаклизмов общество обнищало. На автобусах и в трамваях стали ездить бесплатно не по одному-другому случайному «зайцу», а массово. Адская смесь страха, ненависти и равнодушия окутала всех поровну: и пассажиров, и контролеров. Поэтому на злобное: «Ваш билетик, пожалуйста!» - можно было огрызнуться: «Когда зарплату дадут, тогда и билетик получишь!» И поединок завершался вничью. Таких «поединков» в городском транспорте происходили каждый день тысячи. Все к ним привыкли как к некоему новому особому явлению городской культуры.

И вот случилось что-то непредвиденное. По салону автобуса перемещалась очень красивая, стройная девушка с приветливым, открытым лицом; она обращалась к гражданам так же тепло и мягко, как сердобольная нянечка в детском саду обращается к своим любимчикам: «Ваш билетик?» Многие, не дожидаясь вопроса, торопились пробить абонементные талоны.

В дальнем конце салона стоял, картинно прислонившись к поручням, паренек-ковбой-а-ля-ню-раша: самоуверенный, надменный, немигающим соколиным взором следящий за происходящим. Когда девушка подошла к нему он достал кошелек и гнусаво-вежливо осведомился:  
- Почем у Вас штраф?

**01256.**

*Любовь - войны аптека,  
война - любви разбег...  
Молись, гуша-калека,  
пришел бандюга-век!  
Шатаются, как зубы,  
клыки материков:  
в чести все то, что грубо,  
в фаворе мир оков.  
На перекрестках неба  
отчаянный затор;  
на землю валит небыль -  
всех поднебесий сор.  
А милая Магонна  
взирает на содом:  
сколь ремесло бездонно,  
ведомое умом!  
Магонна неумело  
коверкает язык, -  
гуша поет! - а тело  
не для таких музык.  
Из подземелий чинно,  
как ящеры, ползут  
парадные машины -  
свинец голов везут.  
Несутся два кумира,  
счастливые вполне:  
война верхом на мире,  
мир голый - на войне.  
Магонна так печальна,  
как зечка на сносях... -  
от быстроты повальной  
в растерянности вся.  
Ой, бюджет, бюджет тризна  
под бой и барабан!  
Ведь ожиданье жизни -  
желаемый обман.  
Кто жив, еще - не выжил:  
у неба нету дна...  
Магонна, ангел рыжий,  
бандюгам отдана!  
Покая тень - покойник,  
познание - слепота,  
Земля - грехов отстойник,  
наверно, неспроста.  
Любой на расторопный  
не покупится суд.  
Любовь ли Дьявол потный  
срывает с бабьих губ?  
И Бог, и Дьявол - гений!  
Все б мужикам ха-ха:  
сценарии прощений,  
да ритуал греха.  
Но пьяного пространства  
удерживает строй  
Магонны постоянство  
над детскою игрой.*

**01257.**

*Весна и осень  
обнажают грязь,  
которую скрывают  
Красота да Сон.  
Я - время года N5.*

**01258.**

*Хорошо только там,  
где нас нет.  
Все спешат полной чашей  
прожить.  
Человек появился на свет  
чтоб себя, как свинью,  
подложить!*

**01259.**

*Твой гороскоп - измена!  
Тиски числа на лбу...  
Лишь  
низменные - неизменны,  
легко пророчить им судьбу!*

**01260.**

*Как троль,  
и королю - не сват,  
меняю страсть  
на чувства...  
Играю роль  
и  
добиваюсь естества  
в  
звучанье своего искусства;  
как падший соловей,  
пою из ада;  
принцесса - рага?  
Рага.*

**01261.**

*Боже!  
Ты ей помоги  
раздать все долги,  
получить долги.  
Она никому не должна,  
желающему - жена.  
Как  
устоять судьбе  
от бед?  
Лги, помогая,  
лги!  
А я -  
помогу Тебе...*



**01262.**

Когда-нибудь я расскажу детям о временах былых-небывалых, в коих случилось мне присутствовать, выжить и потому лишь смочь донести этот рассказ до ушей иного поколения. Выйду я перед классом и начну:

- Мы пили вино и курили табак, мы часто ругались и думали только лишь о себе, думали о деньгах и ненавидели жизнь...

И дети будущего широко распахнут глаза, ошеломленные подвигом предков, отдавших себя в борьбе за светлое будущее, в котором: и чистота, и духовность, и свобода.

- Неужели это все было на самом деле?!

- Да. И в магазинах свободно продавались напитки для химического счастья, и трупы животных, и трупы рыб...

- Спасибо ветеранам, что не пожалели ничего для нашего счастья! - проникновенно скажет под конец встречи звонкий мальчуган. И я поверю ему. Конечно же, поверю! А иначе зачем жить?

**01263.**

Ты можешь воображать себя великим музыкантом - сочинителем собственной судьбы, - и ударять, как угодно, собственной персоной по любым клавишам жизни: искать разнообразия, пробовать новизну и щупать старое, прислоняться к великому или экзотическому - так делают все. Так образуется толпа из которой вместо музыки вовек слышится лишь вопль ее растравленных желаний.

А если тыобразишь себя не композитором судьбы и не ее дирижером, и даже не исполнителем, а... всего лишь покорным ее инструментом, то произойдет чудо: любой удар жизни вдруг отзовется в тебе музыкой, - береги этот инструмент и учись на нем играть!

**01264.**

Борьба за равенство - суть безбожия.

За равенство могут бороться: отцы и дети, мужчины и женщины, мусульмане и католики, австралийцы и американцы, белые и негры, одноногие и однорукие, толстые и тонкие... Все они борются за равенство МЕЖДУ СОБОЙ, то есть, фактически отвергая равенство всех и каждого перед Богом. Любая борьба за одинаковость образов и подобий по «горизонтали» - безбожие, тупик и бесплодие.

Куда ведь более привлекательна и полезна, казалось бы, борьба по «вертикали» - с самим... Богом: либо Он тебя уделает до полного истребления, либо ты станешь равен Ему. И не тесно. (В каком-то смысле атеизм - кратчайший путь «наверх»).



**01265.**

Сон видел. Будто бы живу я с милой своей подружкой в товарном железнодорожном вагоне, который катается бог весть где уж много лет. Остановились как-то на маленькой станции надолго. Лето. Живем на улице рядом с колесами - почти все вещи наружу вытащили. А вагон-то вдруг поехал! Я - бежать за ним, вещи бросил, подружка тоже бежит следом - догнать не может. А

вагон все быстрее уходит! И решил я тогда ЗАБЫТЬ и вещи, и милую свою. Только отмахнулся от памяти - догнал, напрягся, кое-как зацепился, влез внутрь. Милый друг из последних сил догоняет, уж перрон кончается! - руку протянул, едва пальцы друг друга коснулись - она уж рядом оказалась, счастливая. Только глядь! - следом еще толпа моих друзей бежит, тоже руки тянут. Думаю: «Надо и им скорее помочь!» - опять высунулся наружу, дотягиваюсь до бегущих... Только кончики пальцев коснулись друг друга - страшная сила стала меня обратно из вагона вырывать: подружка спасла, удержала, да еще сам успел подумать: «Нельзя помочь, забыть надо!» И - тишина сразу. Поле мирное. Воздух ласковый. Покой кругом. Будто из мира мятежного вдруг в мир покойный перескочили. Вдвоем с милой. Небывалое что-то. Вагон товарный куда-то катит мягко, внутри - два молчания в обнимку едут... Счастье из одних счастливых состоит.

**01269.**

Разум - «отражатель»; он отражает и то, что «снизу» - область прямого жизненного опыта, и то, что «сверху»; так в зеркале разумности смешиваются и законы тела, и законы духа. Сам разум при этом весьма неподвижен и целиком зависим от поставляемых «картинок»; разум - эксплуататор: «снизу» он заставляет стремиться к разнообразию, «сверху» - опирается на привязанную к нему крылатую душу... Разум - всего лишь зеркало, а потому - существо неподвижное, вечно требующее к себе особого внимания и ожидающее от окружения услуг, какие обычно ждут капризные калеки: поднимать, продвигать, давать пищу, освещать, показать и т.д.

Разум - неподвижное существо! Именно поэтому любую подвижность, изменение, разнообразие он готов принять за Идеал, гордо называя это свое заблуждение Путем к Истине.

Реальная неповторяемая подвижность мира непостижима для разума. Обнаружив это, он охотно нарекает находку Богом. Именно поэтому для разума всякий неподвижный бог - мертв. Разум смотрит на Бога «фасеточным» зрением.

**01266.**

**Настоящая информация - это та, после которой жить интересно, либо свет не мил. Информация состоит из двух нераздельных частей: сообщения (скелета) и его эмоциональной окраски (плоти). Бесстрастные сегодняшние информационные службы напоминают одну лишь жизнь... скелетов.**

**Новизна в России не появляется б л а г о д а р я чему-либо, она всегда появляется «вопреки».**

**01267.**

В редакцию пришел адвокат.

- Я - гуманист! Я знаю, как сделать мир справедливым. Что людей действительно объединяет универсальным образом? Что не зависит от границ, режимов, традиций и вероисповеданий?

- Что?!!

- Только налоги!

**01268.**

Не могу остановиться - ерничаю. Познакомили с человеком. Зовут - Ахтам.

- Ахтут? - переспрашиваю.

- Ахтам.

- А фамилия как?

- Ауходиев. Ахтам

Аюпович Ауходиев.

Все-таки удивительно серьезная штука - жизнь. И когда пойму?!

**01270.**

Алименты - под их сенью растет и закаляется бесправная мужская душа истинного Художника в России. После очередного переезда закадычный друг изрек удивительно свежую мысль о судьбе:

- От женщины - не убежишь!

**01271.**

Есть физическое зрение, есть зрение особое - образное.

Самые различные образы попадают на землю, как семена и - дают всходы. «Всхожесть» образов на земле очень высока! - В небе, в воздухе, на поверхности и под ней...

Под словом «земля» нельзя, наверное, понимать лишь: почва, грунт, минералы и воды. Земля многослойна, она, несомненно, состоит из различных «сред», которые одинаково питательны и для «местных» семян-образов, и для семян «не от мира сего»; земля очень похожа на восхитительную компостную кучу, где буйно растет все и вся - культуру здесь можно только специально и постоянно **ВЫРАЩИВАТЬ**. Именно повышенная всхожесть образов, попадающих на землю, перепутывает культурное семя и сорняк. Только образное зрение легко отличает одно от другого. Все остальные «пропольщики» сред земли - слепы.



**01272.**

Радио принесло осколок: «Ушел из жизни поэт Иосиф Бродский...» Ушел. Ушедший... Физическое исчезновение Художника - пожалуй, его самая крупная попытка сыграть на парадоксе: целиком родиться, завещаться, то есть, остаться вещественным, в нас, живых еще.

**01273.**

Странное открытие я обнаружил в себе самом: картины разрушения я **СМОТРЮ** многократно и не теряю интереса, точно так же многократно я готов **СЛУШАТЬ** нечто создающее - музыку, слово, например... Два учителя у человека: тот, что снаружи, ломает, тот, что изнутри, строит. Не бывает наоборот - не будет многократного интереса.

**01274.**

**Нельзя адресовать «люблю» кому-то одному, - это слово предназначено исключительно ДЛЯ ВСЕХ. Чем не Идеал?**

**Когда в человеке накапливается слишком много прошлого или будущего - ему требуются потрясения, чтобы избавиться от «запора».**

**Время в Храме СТОИТ.**

**Храм всегда узнается по стоящему в нем времени, а не по застывшим в этом вечном покое канонам.**

**Где Храм? Не там ли, где поверхность жизни настолько проста, что позволяет чувствовать за ней всю глубину мира?! (Так крестьянская суть легко превосходит академичную вычурность).**

**01275.**

Для самых невидимых замков фундамент гранитный нужен, а для дворцов гранитных Невидимый Образ - твердь.

**01276.**

Блядь - означает: ложь, но я - любил...  
Любовь что дождь, отсох, забыл.  
Другая прах рискнет любить, придет обнять, но  
будет мысль свербить: я - блядь?!

**01277.**

Страдания, как путина: прут - косяком! - грехи...  
Ловлю из быта тины  
**и н у ю** жизнь - стиху!

**01278.**

О силе говорят, когда нет силы, (Когда есть сила - молчаливость впереди).  
Безрадостный низводит скорбь в могилы, безбожник - храм умеет возводить.

**01279.**

Человек!  
Он развитием грезит. Каждый учителя сам изберет: кто-то лезет, лезет, лезет, лезет, лезет...  
а кто-то - растет!

**01280.**

Ты удивлен роскошным окруженьем?  
Я удивлен твоею пустотой.

**01281.**

Образы неба стремятся воплотиться «сверху-вниз», образы же земной жизни традиционно «поднимаются», то есть, ищут воплощения «снизу-вверх»; неизбежно возникает слой, в котором эти два стремления входят друг в друга, создавая смешанный тип воплощений - «серое вещество» планетной коры - мир людей; вот где возникает физическая реальность абсолютных возможностей: мечта только здесь способна овеществиться.

**01282.**

Я уже писал как-то о том, что дети на вопрос: «Можешь показать, где у тебя находится душа?» - все как один кладут правую ладонь на сердце.

А недавно у студенток худграфа решил то же самое поспрашивать. Юмористки отвечали: «В пятках!» - но таких было очень мало. Большинство совершенно серьезно прикладывали руку ко лбу и тихо говорили: «В голове».

**01283.**

Образование - вот сегодняшний идол цивилизации, ее всепланетная религия. Образование! Ему поклоняются, ему приносят жертвы, его превозносят и на него надеются, повсюду на земле воздвигнуты храмы науки, в коих исследователи вершат свои культовые обряды... Разум - кумир образования. Кумир не позволяет никому быть выше него.

**01284.**

*Люди очень плохо стали слышать голос друг друга, но есть надежда, что крикливые услышат тишину поодиночке.*

*В природе все ненужное отсыхает само и оттого красота природы вечна. Культура людей иная: это - искусство ампутаций. Легендарный Прокруст был, есть и будет мерой цивилизации.*

*В природе все строго: тело зачинает от тела, дух от духа; люди придумали искусство, чтобы видимое вождделело от невидимого. Тут-то и обнаружили паразиты - мир демонов.*

*На чем-либо искусственном паразитов всегда больше, чем на естественном.*

*Из-за своей склонности к самолюбию людям было бы полезно исключить из жизни понятие «любовь». Так можно повысить быстродействие и безошибочность самолюбцев.*

*Почему это люди все время стремятся стать выше, умнее, тоньше? Да потому что все, все до единого - воры! Просто низкий ворует низкое, а высокий - высокое.*

*Замечали? Когда на любящего человека обижается самолюбец, то первому становится легче, а второму еще тяжелее.*

**01285.**

Есть в людях два диаметрально противоположных начала и оба претендуют на то, чтобы называться «творчеством»; в одном случае, люди озабочены тем, чтобы буквально затолкать в самих себя чего-либо: в рот - пищу, в нос - аромат, в уши - новые звуки, в глаза - свежие образы и т.д.; в противоположном случае они озабочены иным: что бы еще такое из самих себя извлечь?

Творчество Источника и творчество Потребителя мирно сосуществуют лишь в игре, в непрерывном жизненном спектакле, в смирении перед абсолютной условностью земного бытия, и только стоит одной стороне пересилить другую - начинается война принципов, над теми и над другими нависает сладостная тень самоуничтожения и тогда все, все, все заполняет собой омертвевшая серьезность одного какого-то канона.

... Так настоящий Поэт честно предупреждает свою возлюбленную: «Будет вечный спектакль!» - «А если я не хочу?» - «Тогда смерть!»



01286.

Ну хотя бы попытайся  
ухватить  
за хвостик жизнь...,  
мы везем,  
а всадник скачет,  
этот всадник - оптимизм.  
Мы везем, а всадник едет,  
бодро вертит головой,  
очень хочется все сразу,  
всадник, все-таки, живой.  
Как промчится мимо хаты,  
мимо матери с отцом  
независимым красавцем,  
неподдельным молодцом!

В облаках не спотыкайся,  
кем захочешь, тем и будь;  
кто кого везет, не ясно,  
быть в пути -  
еще не путь...  
Эх, печали дорогие,  
нам ли горе горевать?  
Вот догонят радость  
деньги,  
сможем счастье подковать!

Посчитать четыре света  
с четырех бегут сторон  
образованные дамы  
из считающих ворон...  
Но нельзя остановиться,  
продолжается забег,  
кто-то вечером «хороший»,  
кто-то утром - человек.

Цок-цок-цок,  
перевернулся  
оптимизм на пессимизм...  
Ну, хотя бы попытайся  
не обидеться на жизнь!



304

01287.

**В человеке последовательно, одно за другим, как колена растущего стебля, просыпаются некие существа: тело, разум, чувства, душа... Каждый питается своей, присущей только ему пищей: тело - веществами, разум - мыслями... Последней просыпается Тишина. Тишиной она и питается. А кому же принадлежит власть в этом проснувшемся сообществе? Самому шумному или самому высокому? Или голодному?**

**Человек - зерно: пробуждается и растет вверх. Тела человека - братья; младший из братьев - тело - рождается первым, но так и остается самым младшим до конца своей жизни; самый же старший из братьев рождается как раз последним, его имя - Плод. Возраст «братьев» определяется очень просто - это время их неспящей жизни.**

01288.

Творческая продукция, тексты, например, до сегодняшнего дня не утрачивали своей неоспоримой актуальности как развлекающее чтение, готовое к употреблению - ПИЩА для ума и ПИЩА для чувств, - но сегодняшний день не может длиться вечно; тексты устаревают, устаревают и сам способ их существования в потребителе. Потребитель покидает фазу пассивности и все более посягает на акты созидания и самосозидания. А для этого потребовались вдруг тексты нового типа: не развлекающие, не какие-то еще, а дающие главное из главных действий - оплодотворение! В моде именно ОПОЛОДОТВОРЯЮЩИЕ тексты, предназначенные, причем, для всех и каждого, а не для какого-то особопросвещенного «узкого» ученого, способного к идейному и духовному взаимодействию.

Воровать так воровать! - Не конечные результаты чьего-то труда, а саму его основу, зерно, суть, сымитировать его неповторимый «генный код», так, чтобы снаружи и не отличить оригинал от эха... Нравственная беда цивилизации испокон веку состояла в том, что на практике эхо всегда оказывалось расторопнее своего источника.

Эпигонство! Чужое, взятое и выношенное, как свое! Эпигоны добрались до оплодотворения. Это - высокие эпигоны. Но не собственным усилием достигнута возделенная высота; сам тысячелетний накат цивилизации и все большая доступность информации - зазеркалье, в котором так и кажешься себе подлинником...

Но вернемся к началу. Когда «оплодотворяющий» текст попадает к сверхчуткому современному эпигону, он, не раздумывая, захватывает его в единоличное пользование. В мгновение ока чужие мысли, идеи, взгляды становятся «собственными» и дают дальнейшие всходы. (В полной мере все мы, живущие и обучающиеся друг от друга, конечно,

т е к с т ы

01289.

*Какие отличные были раньше времена! Всего лишь за какое-то «инакомыслие» сажали. А теперь что? Даже за убийство не сажают.*

*Боже! Я невероятно, невероятно счастливый человек: все мои друзья - лучше меня!*

*Жизнь безразлично-серьезна. Если к этому относиться только серьезно, то все неизбежно превращается в трагедию. Жизнь - челн. На одном его борту плачут, на другом смеются. Всенародным смехом заниматься опасно так же, как и всенародным плачем.*

*Любовь вообще не зависит от чувств и мыслей! - Именно она сама их и порождает. Но что же тогда порождают мысли и чувства, когда называют свое детище тем же словом?!*

эпигоны. Но разница в том, что изученному, скажем, закону Ньютона ученик не присваивает своего имени).

Оплодотворение - священная суть творчества. Эпигон бесплоден и поэтому идет на любое (невидимое, к сожалению) преступление. Никакая «пицца» не даст эффекта зачатия действительной новизны в Личности - они ее лишь питают и большего им не дано.

Современный эпигон очень силен, его реакции молниеносны, он, как правило, талантлив в карьере и образованности, плодovit интеллектуально, но беспомощен на главной «дающей» высоте - слаб в духе и часто осознает это сам, но никогда не показывает своей «Ахиллесовой пяты», наоборот, всеми внешними проявлениями старается продемонстрировать якобы животворящую «возвышенность» натуры.

Увы, да не совсем. Эпигон сегодня - это не просто тот, кто способен без зазрения совести стянуть чужую интонацию, устроить из самого себя особого рода «камертон», зачастую, очень привлекательный и качественный: в сотый раз открывать открытое и извещать об известном - многим и это нравится.

Нет! Высший вор гораздо страшнее - это вор семени, это - вор, который сам способен выносить чужую жизнь, отдать ей собственное: время, плоть, силу и любовь. Кто осмелится после сказать этой «матери-одиночке», что это не ее собственное дитя?! Ах, как трудно разглядеть за вереницей сих реальных трудов изначальное авторство порока; рожденный уродец будет родным эпигону - плоть от плоти, кровь от крови. Кому какое дело, что не Дух от Духа?! Только глубиннейшая совесть эпигона все же хранит эту неприятную внутреннюю память и потому старается ее никогда не тревожить и не подпускает близко к ней ничто и никого.

Для того эпигон и старается расти, чтобы воровать высокое. Эпигона очень легко узнать: он не может обойтись без слова: «Мо□!»



01290.

*Плох тот кобель, что не мечтает стать жеребцом!*

01291.

Домой!!! Жаль, таким, каков я есть, Отец в дом не пускает; уж и в окно бы залез - да, знаю, сыном звать перестанет...

01292.

Культура обеспечивает вид «топлива», на котором движется цивилизация: если ослу, чтобы ходить по земле, достаточно просто травы, то самолет без особого топлива вообще невозможен. Чем выше планка цивилизации, тем важнее ее «топливо» - культура.

Очень забавно нынче наблюдать, как колымага российского прогресса пытается предъявить счет тому, кто ее, собственно, и везет. Я просто смеюсь над глупостью идеи о «самоокупаемости» в культуре. Так сказать, самолет полетит у нас в одну сторону, а бензин - в другую...

01293.

*Юмор - это когда говорят правду о другом, трагедия - когда о тебе.*

*Обида - слепость женщин. Умойся откровенною беседой.*

*Жена сказала: «Время бежит, дорогу не спрашивает».*

*Если жена старается изменить мужа, то муж изменяет жене.*

*Гербарий мыслей - записи в тетради...*

*Я - семя сна.*

*О, время - ветер!*

*Я проросло однажды и стало чем-то на земле. А кем-то я давно уж есть.*

*О, я постиг предназначение человечества!*

*Оно существует для того, чтобы мешать мне жить.*

*Художник сказал: «Сочинять лучше на голодный желудок, а читать - на сытый».*

01295.

Кто не спрятался - тот виноват!

Один на воле поет. Другой из-за решетки волю воспекает. Тюрьма в России - святое место. Много желающих. Счастливых да удачливых на Руси не любят. Вот и твердят безумцы о правде, а ленивые - о равенстве. Даже вольного сглазить недолго. Ах, земля эта пьяная - кровью поеная, ах, и ветер слепой тут, на флагах помешанный... Как ребенка малого, в тряпицу горюшко-горькое люди кутают, на руках носят... Глаз да глаз за плаксивым дитем нужен: растет ведь. Год за годом, век за веком невестой сидит на Руси человечья мечта под замком, все мечтает она о счастье великом: вот подрастет, наконец, ее горюшко, плечики расправит, глазки раскроет, дубинушку возьмет, да как ухнет! То-то! Кто виноват - тот не прячется...



01296.

Оксанке приснился сон: лежит на горе Арарат, на самой ее верхушечке Ленин. А день солнечный-пресолнечный! Лежит Ленин и в небо смотрит, лежит и жмурится, в рыжей бороденке лучи играют, а на голове у него - огромный, и тоже рыжий, панковский гребень.

01297.

Библиотечная фея прижимала к груди томик стихов: «Вы думаете, книга - это что-то? Нет, книга - это всегда КТО-ТО!»

01294.

Говорят, что нет для людей в жизни ничего важнее, чем их собственная важность! Позвольте, но как же ее получить? Очень просто. Из обыкновенных... слов. Лучшие из них - самые скользкие; нужно лишь собрать их вместе и тщательно взболтать - до получения обильной словесной пены. Теперь смело вооружайтесь любым рупором, окунайте его в полученную смесь и выдувайте речи такой величины, какую только пожелаете. Очень хорошо окрасить, полученную вами продукцию, в какие-либо модные в нынешнем сезоне цвета: коричневый или красный.

Кстати, огромные словесные пузыри удастся получить при помощи коллективных усилий. И это приводит к особенно незабываемым результатам, которые хорошо помнятся на протяжении многих поколений.

01298.

Родительская несамостоятельность выражается весьма забавно: ребенка ЗАСТАВЛЯЮТ быть... самостоятельным, вместо того, чтобы ПОЗВОЛИТЬ ему делать это.

Именно **позволения** недостает в связке между живущими поколениями. Свобода жизни легко подменяется произволом правил. Правила присваивают себе имя Жизни. Так, небось, и повторяется история Атлантиды...



01299.

Астролог Юра приходил к нам в офис каждый день и все предсказывал, предсказывал и предсказывал. Никто его не просил об этом, однако он был неутомим в своих стараниях независимо ни от чего.

В самом начале месяца он изрек: «Готовьтесь, в конце февраля в районе улицы Майской будет очередная криминальная разборка». А, надо сказать, город стрельбу бандитов на улицах в последний раз слышал минувшей осенью и уже попривык к тишине. Поэтому на астролога смотрели иронично, он это чувствовал и в разговорах напускал на себя еще больше значительности.

Наступило 28-е февраля. Сотрудники офиса откровенно потешались над пророком. Он упрямо парировал: «Подождите!» Год был, високосный. В одиннадцать дня Юра влетел сияющий: «Разборка на Майской! Выпущено девяносто пуль из трех автоматов! Полно крови!» Счастливое лицо его излучало торжество и победоносность.



01300.

**Чем большее количество отдельных групп в обществе заговаривает об «особых правах», тем бесправнее становится само общество, быстро доходя в этом отличии до крайней «особости»: особых положений, особых мер, особых законов.**

**Любовь к негативной характеристике нации - визитка ментальности.**



01301.

Жил-был на земле дядька Прокруст. И была у него дочь, которую звали Культурой. С детских лет видела Культура, как папинька с гостями умел расправляться. Придет, бывало, кто-нибудь в дом, ляжет на диванчик, а папинька и говорит: «Что-то ноги у тебя больно длинные». И - отрубит ноги. А может и голову отрубить. Когда папинька Прокруст умер, Культура осталась на земле одна-одинешенька. Да стала тоже вокруг себя чего ни попадя укорачивать. То руки дереву обрежет, то границу где-нибудь проведет, а то и мысли пострижет вместе с чувствами... Стрижет, да приговаривает: «Вечная я девка, ох, вечная!» Вот и папинька ее любил так же приговаривать, пока жив был.

01302.

Они ушли.  
И вряд ли уж вернуться:  
моя любовь, мои грузья.  
Один в стакан упал,  
чтоб не проснуться,  
другим икона -  
место для жилья.

Где мне найти  
(чтоб жил **обыкновенно**)  
попутчика по бытию?  
То нечисть припадает  
на колено,  
то боги локти под ребро  
суют.

Я не уйду до той поры,  
покуда  
не выправлю до одного  
из самого себя:  
и жертву, и Иуду,  
и прошлых дьяволов,  
и будущих богов.

Я в настоящее сожму,  
как в семя,  
все образы, как образа,  
и буду ждать  
иного воскресенья,  
где круг сомнений  
навсегда разъят.

Сожители,  
не узнанные мною,  
как вы прекрасны!  
Каюсь и кричу!  
Я вас любил! Люблю!  
До будущего Ноя!  
С любим готов  
в его игти ИНОЕ...  
Все по плечу.  
Но что это?!  
Не слышите...  
Молчу.

**01303.**

Видел четыре ночи подряд один и тот же сон с развитием..., нет, не сюжета, - некой уплотнявшейся «атмосферы», по присутствию которой, собственно, и определялась непрерывность снов.

Первая ночь: умерший отец упрекал за то, что растрачиваю силы на мелкие, недостойные дела. Было стыдно.

Вторая ночь: пришел друг отца, передал от него какой-то желтый остроконечный камень. Пронзило, как молнией.

Третья ночь: ухаживал за девушками, но постоянно - с полудосадой - помнил о какой-то неперменной своей заботе. Рашел-таки в соседнюю комнату, чтобы сделать то, что требуется. А там, на столе, на фланелевой подстилке - сидит годовалый ребенок. Кто это? Голова большая, глаза синие-синие! Заглянул в глаза... Господи! Да это же... - я! Ухнуло что-то внутри. Он, маленький, - теперь полный и главный хозяин жизни. А я-то тогда со своими ухаживаниями да девушками кто?! А никто теперь, так, нянька, обслуживающий персонал - некие еще полезные «остатки» от себя самого.

Четвертая ночь: нашел себя во сне - ничего не могу понять: звуков нет, картин никаких нет, ощущений ни на волосок; одно полустертое какое-то сознание помнит: я, мол, это - я. А показать ему самого себя уже не на чем. Голое такое «Я» в абсолюте. Тьма. Двинулся бы, да некуда, совсем ничего нет: ни пространства, ни мыслей, ни образов, ни памяти... Единственно-возможное последнее движение делает «Я» - от себя самого себе же самому приказывает отказаться. Ах!.. Будто усосало куда. Только и успел напоследок знать: «Здравствуй, Отец!»

Потекли дальше дни за днями. Только после этих четырех ночей вижу вроде как и наяву: бегу, бегу по прямой дороге к Дому Отца. И сколь ни бегу - не ближе, не дальше дверь Дома. А дорога - радость! - уже прямая, а препятствий на пути уже нет... И все равно будто нашептывает кто: «В окно залезть попробуй». Нельзя слушать. Не будет Отца. Не будет Дома.

**01304.**

***Что имеем - не храним... Люди и впрямь не умеют хранить того, что реально есть у них, того, что со временем становится все меньше и меньше. Поэтому в своих иллюзиях они действуют с точностью до наоборот: ценой собственной жизни готовы хранить только то, чего не имеют.***

***Извините, господа! Мне с вами не о чем помолчать, поэтому придется говорить.***

***Мозги - это кишечник для мыслей.***

***Есть люди настолько серьезные, что улыбаться рядом с ними - все равно, что танцевать у гроба.***



**01305.**

Люди - это такие... очень... мягкие... существа, которые страсть как обожают все твердое. Найдут они, бывало, в природе какую-нибудь текучесть и - давай ее ловить! Поймают - «Истина! Истина!» - кричат. И ведь у всякого в жизни - своя твердость. Одни «твердый» капитал наживают, другие к «твердому» слову сами себя привязывают, а третьи - лоб у них толстый-претолстый! - «твердые» убеждения ищут. Как найдут, так давай этими убеждениями, как мечом, размахивать направо и налево; не пригнешься - запросто голову снести могут.

Может, люди и мягкие существа, да зато вон ведь какие расторопные, хорошо знают: кто еще при жизни твердое добывал, тот сам ОКАМЕНЕЕТ!

**01306.**

Он, муж, собственный пленный жены, живет и действует в глубоком тылу врага, постоянно подвергаясь слежке (внимание и забота), допросам (вопросам), дискриминации и пыткам (ревность, обиды). Все в ЕЕ доме враждебно по отношению к тому, кого она **ВЗЯЛА** в ЭТОТ ДОМ.

**01307.**

*Сбывается случай  
счастливым,  
невестам да женам  
не чужд:  
сидит на цепи, молчаливый,  
не песик, мерзавец ленивый,  
несчастливая собственность,  
муж.  
А мысль вызревает,  
как желудь:  
как жить?  
Или пере-живать?  
Он сам себя связью  
тяжелой,  
с угрюмою рожой моржовой  
к дивану решил приковать.  
Глаза прикрывает,  
но, тайный,  
к далекой  
принцессе спешит.  
Умеет (такой гениальный!)  
фаназий станочек  
вязальный  
одежды надеждам пошить.  
Свершается сговор  
с синицей,  
всегда супротив журавлей...  
Ближайшая сердится  
жрица.  
Ах зависть,  
геройская птица,  
в мечтателях видит  
трофей.  
Принцесса томится,  
вздыхая,  
скромна, хороша,  
как сирень...  
Но, братцы,  
зима ж наступает!  
На кухне,  
как цепь, громыкает  
посуда в предпраздничный  
день.*



**01308.**

Искали рекламодателя. Зашли в магазин «Дамское счастье». Нас, - рекламного «волка» Люсю и меня, «болтуна-редактора», - встретил элегантный молодой человек. Разговорились. Полтора часа я беседовал с ним на возвышенные темы о душе, искусстве и одиноком драматичном пути истинных творцов собственной жизни. Люсе, наконец, надоело все это слушать и она вмешалась на свой лад: «Лирика - очень хорошо. Только как же насчет рекламы?» И - договорилась по делу за двадцать секунд.

На другой день элегантный молодой человек позвонил мне и извиняющимся тоном произнес:

- Знаете, наверное вам придется передоговориться с нашей фирмой насчет рекламы...

- Почему?

- Знаете, я после вчерашнего с вами разговора с работы уволился...

С тех пор он стал время от времени напоминать о себе звонками:

- Хотелось бы встретиться. Поговорить. Времени ведь у меня сейчас предостаточно. Я - безработный.

**01309.**

Ужас. Нину Сергеевну стали прозывать Вониной Сергеевной за ее маниакальную страсть тащить в дом с помоек что ни попадя: тряпки, куски хлеба, бутылки, растерзанные детские игрушки, металлические прутки, дощечки, полиэтиленовые кульки, старые чьи-то ботинки. Принесенное Вонина прятала и, к сожалению, не всегда помнила что и где схоронила; «секреты» обычно искали всем миром - по запаху.

На летние месяцы жизни у Вонины имелся частный деревянный дом, который непонятным образом притягивал к себе всех бомжей и алкоголиков в округе. Вонина с ними безуспешно воевала.

- Как не стыдно людям! Все, все воруют!

А недавно Вонина вдруг доверилась мне в случайном разговоре.

- Ни на кого теперь нельзя надеяться. Все ценное я на зиму в землю закапываю. Земля ведь хорошо тайны скрывает. Лучше всех! Только она одна теперь и осталась.

**01310.**

**В самом прямом смысле будущее по отношению к прошлому - ревнивый бедняк.**

**То, что д а е т с я, неизмеримо-бесконечнее того, что можно «взять».**

**Чтобы получить для себя досрочную смерть, надо очень много потрудиться. Как Пушкин, как Лермонтов, например.**

**Каждому пауку - по банке!**

**Вампиры времени! Встречали?**

**01311.**

*Ты не житель в дому моем,  
гость,  
ибо дом этот,  
женщина, - я.  
Не любить,  
любоваться б смоглось:  
видит в зеркале  
змея змея...*

*О, сама теперь -  
дом из домов!  
Где предложено  
спать на груди,  
где, как похоть,  
желанье обнов,  
и, как прихоть, родство:  
«Приходи!»*

*Дом мужчины - бездомность  
и миг.*

*Тялюбима,  
что в мужа вошла.  
Как шалац,  
без учений и книг,  
поднебесная спальня светла.*

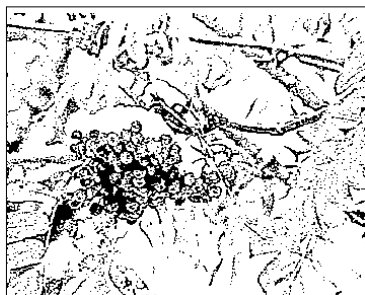
**01312.**

***Если изнутри человек  
не позаботится о чистоте:  
души, мыслей и представлений  
о практических действиях,  
то снаружи кто-то немедленно  
«позаботится» о пустоте  
того же: души, мыслей и  
вашего кошелька.  
Преподнося заботу о пустом,  
как заботу о чистом.***

***Разрешите каламбурчик-с!  
Если испортить среду, то  
четверга уж не дожждаться...  
А до воскресения - даже  
святые не дотянут!***

***Хочется чего-то более  
существенного... То есть,  
чего-то совсем невидимого!***

***Крылатые не толкутся!***



**01313.**

Река жизни текла и текла, ни о чем не спрашивая у тех, кто входил в ее воды или, наоборот, выходил из них... Она текла, не помня начала и не зная своего конца. Люди то восхваляли глубину бесконечных вод, то проклинали равнодушное течение.

Еще люди видели, что из крутого берега земли бьет чистый Источник, который отдает себя Реке. Люди знали: из Источника всегда можно напиться, чтобы утолить жажду.

Но как нельзя было войти в одну и ту же воду Реки дважды, так нельзя было дважды напиться одной и той же воды из Источника.

Поэтому люди придумали кувшин. Но никакая вода не могла из него литься так же щедро, как из Источника и никакая Река не поместилась бы в нем. «Кто ты?» - спрашивали люди у кувшина. И он отвечал: «Я - Искусство!»



**01314.**

***Человеку почему-то  
все труднее помнить и  
знать язык слов, поэтому он  
все чаще предпочитает  
изъясняться на языке  
счета: «Можете считать  
меня музыкантом». -  
Зловещая «лингвистика»,  
не правда ли?!***

***Сила - в постоянстве  
воображенного. Ум,  
например, СТАНОВИТСЯ  
умным независимо ни от  
чего, если просто день и  
ночь год за годом  
воображает себя таким.***

**01315.**

***Ни Духа,  
ни черта не надо.  
Себя обожая судить,  
играючи,  
правду с неправдой  
искусство умеет сводить.***

***Спускается с неба  
культура,  
навстречу, из ада, -  
азарт...  
Ах, люди,  
ничья клиентура,  
на «низкий» согласные  
старт.***

***Все спорят  
стихи и полотна.  
Ждут первые смерть  
от вторых.  
Не разум, а равенство  
отнял  
слепой Бог  
у темных своих.***

***Чтоб в пьяной геенне,  
стена,  
рождался талантливый  
сброд.  
Душевность,  
как пуля шальная,  
расчетливый ранит оплот.***