

## ГОД ЛИТЕРАТУРЫ



Нина ПУЗАНОВА

Год литературы в России... А почему не век, не тысячелетие? Но отведен короткий срок, чтобы построить, как призывают, наши элитарные творческие силы, сделать им шмот, услышать их мнение и оценку того, что происходит в стране, узнать, как им живется и что они провидят в недалеком и далеком будущем, какому Богу молятся и с чем приходят к читателю, который становится все дальше и недоступнее. А может быть, и изменить что-то существенное для облегчения писательской ноши.

Потому мы начинаем этот опрос с тех, кто реально создает литературу, кто за последние годы выпустил в свет заметные произведения в области беллетристики. Русская и российская литература, в том числе в виде переводной, рассеяна по всей стране, по зарубежью, но особенно сосредоточена в Москве и Питере, где тусуются или периодически появляются все известные писательские имена. Удмуртии — сложнее и ответственнее, потому что у нее два писательских крыла — русское и удмуртское. Если представите-

ла перемен» в петербургском издательстве «Петрополис». Самая последняя, вышедшая в этом году, появилась там же — роман «Мухославск», презентация которого прошла недавно в ижевской муниципальной библиотеке им. Некрасова. Я обозначил ее — роман-песню, потому что это гимн российской провинции, признание в любви родине, времени, в котором живу, людям, окружающим меня. Это как бы продолжение, только в другом формате, фотоальбома «Родная земля», который мы сделали вместе с фотографом Евгением Аксеновым. Мой итог на сегодня — двадцать пять или больше книг, точно не скажу, не считал.

Ныне каждый писатель ищет и находит свое решение задачи — как издать книгу, где найти деньги? Решить ее легко, если не ставить задачу зарабатывать на писательстве и не мучиться тщеславием. Издаю бесплатно, отказываясь от гонорара. Получаю от этого больше — появляются новые друзья, единомышленники. Конечно, хочется, чтобы мои книги дошли до читателей. Но одержимости в этом вопросе у меня нет. Дело писателя — написать, а распространяет петербургское издательство «Петрополис», те же друзья, которых у меня много. Для меня важ-

## КАЖДЫЙ ПИШЕТ, КАК ОН ДЫШИТ

КНИГА — ФАКТ ЛИТЕРАТУРЫ



Ольга ДЕНИСОВА: «Среди жителей республики немало людей, которые с интересом читают стихи и ценят тонкую душевную связь с ними».

глашаю тех людей, которым есть что сказать современникам.

Мне нравится вместе с моими друзьями меняться, узнавать, кто я такой на самом деле. Это я называю реинкарнацией. Недавно неожиданно принял участие в чемпионате мира по парусному спорту — юнгой. Наш экипаж — горжусь! — занял третье место. Кем буду завтра — не знаю. К литературным наградам отношусь отрицательно. Если я как писатель участвую в утверждении доброты, любви в человеке, то как можно определить, какова мера любви у того или иного писателя?

Мы живем в военное время, когда человеческое атакуется нечеловеческим. Верю до сих пор в дружбу, преданность, порядочность, и поэтому я неисправимый идеалист. А Год литературы — это может быть во благо людям. Ведь к литературе привлекаются и должны будут отчитываться власти, эксперты, конъюнктурная среда. Может быть, не просто проболтаем год, но и что-то и получим. Даже если ничего хорошего не выйдет, на ошибках учатся.

Ольга ДЕНИСОВА: В прошлом году в издательстве «Удмуртия» вышел мой сборник стихов, куда вошло многое из того, что было написано за три десятилетия взрослой поэтической жизни. Это третья книга, самая полная из всех прежних. Первая появилась накануне перестройки по программе государственной поддержки молодых авторов. Вторую я выпустила за собственный счет. Третью увидела свет благодаря спонсорской помощи.

— Ольга, прочитала вашу последнюю книгу и обратила внимание, что у вас очень своеобразие экологического мировоззрения. Это, конечно, связано с вашим биологическим образованием, но когда вы полу-

чали его в двух вузах — экологии еще не была в центре заботы всего нашего общества. Ваши стихи, появлявшиеся большей частью в средствах массовой информации, порицали, россипы, захватывали трогательным, но настоящим серьезным вниманием к каждому листочку, цветку, любой живности, к единению человека с миром всего живого. И сейчас, когда мода на экологию перешла в стадию спокойных дел — очистке пруда, маленьких речек, благоустройству родников, борьбе за чистоту воды, — они стали еще одной важной духовной акцией в защиту природы, без которой человек не сможет полноценно существовать на этой планете. Ваши герои — собаки, леопарды, тигры, медведи, березы, одуванчики, георгины и, конечно, люди, существующие в этом буйстве жизни, за которую они в ответе. В ответе за любовь, дружбу, память, совесть, за нежность и понимание другого. Стихи охватывают собой весь космос и историю вглубь до древних времен. Как далеко можно видеть и глубоко чувствовать, живя в небольшом, но любимом городе Ижевске! Дошла ли эта ваша книга до читателей?

— Я сама взялась за распространение сборника, который вышел тиражом 500 экземпляров. Провожу встречи с читателями, которые сами меня находят и приглашают. Половину тиража уже реализовала. Отношусь к этому спокойно — ведь книга, после того, как написана, становится товаром, как пылесос или ковер.

Распространен стереотип, что современные не читают книг и не любят поэзию. Но я столкнулась с обратным — среди жителей республики немало людей, которые с интересом читают стихи и ценят тонкую душев-

ную связь с ними. Но при всем этом я не хотела бы зарабатывать литературой. Стихи родились — и это уже награда автору. Не так важна для меня и премия, хотя награда — это лестно. Многие знаменитые литераторы не получали никаких премий, но становились классиками. Я приветствую, что в республике появилось несколько литературных наград — имени Кузбей Герда, Ашальчи Оки, Зои Богомоловой, Эрика Батуева. Хочу сделать предложение, может быть, кто-нибудь из учредителей услышит меня. У нас жил талантливый, замечательный русский прозаик — Валерий Болтышев. Его память необходимо утвердить в каком-либо виде — например, в премии, стипендии, мемориальной доске и так далее. Уверена, что это когда-нибудь случится.

К Году литературы в России у меня пессимистическое отношение. Боюсь, что он ничего не изменит, если не будет создана программа действий не только со стороны общественности, но и со стороны власти. Книги подталкивают виртуальную реальность, хотя, я думаю, это временно. Но книги должны издаваться, по-

скольку они — факт литературы. Нет книг — нет литературной жизни. Я уверена, что книги никогда не исчезнут, как не исчезнут писатели и поэты, пишущие на великом и могучем русском языке и на родных языках других народов нашей страны.



Николай МАЛЫШЕВ: «Пока литература не пострадает от строительства жилищ, духовного воспитания, ей прозябать».

— Ольга, прочитала вашу последнюю книгу и обратила внимание, что у вас очень своеобразие экологического мировоззрения. Это, конечно, связано с вашим биологическим образованием, но когда вы полу-

шки из романов, правда, откалывались от публикации сочинений авторов из других российских регионов и зарубежья. Сосредоточились на литераторах, живущих в Удмуртии.

— Что, романы совсем исчезли из природы? Это было бы грустно. Я, к примеру, больше всего люблю толстые книги. «Обитель» Захара Прилепина, «Каменный мост» Александра Терехова, «Сердце Пармы» Алексея Иванова и так далее. Наличие толстого романа — знак того, что литература процветает.

— Печатаем, но редко. Лет семь назад опубликовали в четырех номерах повесть Генриха Перевозчикова «Шенка» в переводе на русский язык. Познакомили читателей с большой повестью-фэнтези Николая Шерстеникова «Под небом голубым». Где издаться, к примеру, этому автору? Он простой работник. Пишет стилистически плохо, но при этом — хорошо: у него неумная фантазия, богатая образность. Требует серьезной редакторской работы. Денег на издание у него нет и не предвидится. А так — у нас в редакции хранится не-

сколько мешков романов разных авторов. Приходите — читайте. Печатаем сегодня в журнале объемные сочинения технически нецелесообразно. Роман или большая повесть требуют продолжения из номера в номер. Но почтовой подписки у нас нет — почти нависла неподъемная цена. Люди предпочитают покупать журнал в киосках. А там — то есть, то нет. Прийти в редакцию за очередным номером не каждый выберет время. И при этом учредители обязывают нас распространять сто процентов тиража, а он у нас 500 экземпляров. Это правильно, но очень трудно при нашем небольшом

штате. Без читателей нет журнала, он становится игрушкой для улаживания амбиций учредителя. Но сейчас даже всероссийские толстые литературные журналы в кризисе по этой же причине. Они сократили тиражи, превратились в сугубо московские и петербургские. Все на грани закрытия, такие некогда монстры, как «Москва», «Новый мир», «Октябрь», «Наш современник» и т.д. Словом, литература и литературные журналы как в Удмуртии, так и в России катятся под гору и потихоньку накрываются медным тазом.

— Не слишком ли вы категоричны в отношении самой литературы?

— Взять «вашего» любимого Прилепина — первая его книга о чеченских событиях произвела впечатление, но постепенно он сошел на трафареты — любовь, секс, молодежный бандитизм, терроризм, социальный протест. Владимир Сорокин появился на волне протеста против советского прошлого. Вначале нравился, эпатировал, потом надоел. Пелевин, пожалуй, самый интересный. А в целом громких звездных имен сегодня нет. Все работает на массовый вкус. О каком развитии издательской деятельности, литературы, распространении может идти речь, если люди из тех, кто еще читает книги, привыкли читать на халяву в Интернете, а не покупать. Почему не покупают? Книги дорогие, большинство не по карману. У бедных нет на них денег, а богатые так урываются, чтобы получить свой миллион, что уже не в силах читать что-то серьезное, кроме развлекаловки. По этой же причине кто купит толстый литературный журнал? Ни один член Союза писателей Удмуртии не подписывался и не подписывается на «Луч», так как писатели — люди бедные.

— Вы, как вижу, находитесь в стадии глубокого пессимизма. Прямо в лермонтовской тональности: и скучно, и грустно, зачем любить, желать, страдать? А зачем выпускать тогда журнал «Луч»?

— Мы работаем не на сегодняшний день, а на будущее. Потому из будущего по нашим публикациям будут судить о нашем времени, как мы жили, что чувствовали, какими ценностями руководствовались.

— И какие мотивы преобладают в стихах и рассказах ваших авторов?

— Разные. Все зависит от личности, у кого-то светлая лирика, у кого-то жесткие строки о социальном, предательстве, агрессивности, злобе. Каждый пишет, как он дышит. У каждого автора свои тараканы в голове, свои представления о жизни. Но в целом высокий уровень исчез, а средний поднялся. Пишущих много, а избранных, увы, мало. Пока литература не пострадает от строительства жилищ, духовного воспитания, ей прозябать. ■



Лев РОДНОВ: «Ныне каждый писатель ищет и находит свое решение задачи — как издать книгу, где найти деньги? Решить ее легко, если не ставить задачу зарабатывать на писательстве и не мучиться тщеславием».

первого могут, когда захотят, издаваться в центре, то удмуртское может продвигаться к читателям только на родной земле. Писатель пишет, издатель издаст, магазин распространяет. Но эта цепочка распалась. Какова реальность?

Лев РОДНОВ: За последние годы я создал и выпустил серию из семи книг под общим названием «Книга случайностей. Кни-

нее писательства человеческие контакты. Я радуюсь, когда знакомлюсь с новыми интересными людьми, приглашаю их на мои встречи с читателями. Это люди разных профессий — психологи, педагоги, издатели, литераторы, гости из других городов и стран. Личные контакты важнее для увеличения моего жизненного пространства, времени. Недавно создал интеллектуальный клуб «Премьера», куда при-

## ОТКРЫТЫЙ ЗАНАВЕС

Натя МАЛАХОВА

Наш Государственный русский драматический театр выступил на XXII Международном Пушкинском театральном фестивале в Пскове на второй день после его открытия и быстро вернулся домой, не дожидаясь окончания, — нельзя было надолго бросать своих зрителей и останавливать работу в Ижевске. Это не конкурсы, где присуждают места и отличия в номинациях, это театральные праздники, каким был и на этот раз, оказавшись в ореоле открытия в России Года литературы.

Почти все спектакли, привезенные из четырех городов России — Москвы, Санкт-Петербурга, Омска и Ижевска, созданы на основе произведений «солнца русской поэзии» или его биографии.

Спектакль нашего театра прошел в недавно реконструированном здании Псковского академического театра им. А.С. Пушкина. Ижевчане привезли



последнюю премьеру по «Маленьким трагедиям» Пушкина в постановке главного режиссера Петра Шерешевского. Спектакль неоднозначный, провокационный, авангардный, отно-

симый к эстетике постмодернизма. Публика Ижевска резко разделилась на принимающих и не принимающих это направление. То же произошло и в Пскове.

## ИСКУССТВО ПРОДВИЖЕНИЯ ТЕАТРА

РАВНЯТЬСЯ НА ЛИДЕРА



«Но большая часть зрителей осталась в зале и по окончании бурно и долго аплодировала нам, — рассказывает заслуженный артист России Юрий Малашин, исполнитель роли Салье-

ри. — Мы чувствовали, что это не дежурные великие аплодисменты, а истинная поддержка от души».

Накануне все сильно переменилось, так как оказалось,

что в этом театре, построенном в классическом имперском стиле и в таком виде воспроизведенном после ремонта, нет современного вращения с круга, на котором на ижевской сцене монтируется большая часть декораций. Поэтому режиссер и монтажники провели техническую корректировку. Спектакль прошел без помарок, на актерском подъеме. Ему предшествовали заинтересованные и восторженные статьи в прессе, публика была разогрета, ждала сильных впечатлений и получила их. После спектакля за кулисы подходили столичные критики, члены общественного совета «Золотой маски» и благодарили за яркую интересную работу. Говорили, что такой спектакль нужно обязательно показать в обиходных залах России.

Надо отметить, что главное достоинство этого фестиваля в том, что сюда съезжаются ведущие деятели искусств России, как было и на этот раз. Целое созвездие — авторитетные театральные критики и театроведы, члены отборочного жюри «Золотой маски», знаменитые режис-

серы, актеры, писатели — Кама Гинкас, Генриетта Яновская, Виктор Ерофеев, Борис Геллер, Петр Мононов, Вениамин Смирнов и другие. Интеллектуальная элита страны, лидеры общественного мнения, которые формируют театральные и литературные вкусы и оценки. Наш театр попал в хорошую компанию. Наконец-то с Ижевска исчезает ярлык как не театрального города. Остается надеяться, что и другие театры столицы Удмуртии будут подтягиваться к лидеру, а залог успеха — умный, влюбленный в сцену директор (в Русском драмтеатре это Стелла Кудрявцева), умеющий найти талантливых современных режиссеров (для Русского драмтеатра, кроме главного, Петра Шерешевского, ставит спектакли целая плеяда креативной молодежи — Ирада Гезалова, Дмитрий Удовиченко, Сергей Павлюк и другие). Большое искусство — выбирать достойные и авторитетные фестивали, где складываются репутации, и не тратить казенные и собственные заработанные деньги для поездок на неавторитетные в театральной среде тусовки. ■

Музейный комплекс с его более чем 100-летней историей остается уникальным культурным пространством города на Каме. Это пространство способно объединить в себе знание о прошлом, рефлексии о настоящем и экскурсы в возможное будущее. Это общее поле человеческого опыта, доказавшего свою ценность и прошедшего проверку времени, которое мы называем культурным наследием, подчеркнул на недавней пресс-конференции для СМИ директор музея Александр Юрпалов.

Подготовили  
Римма ИВАНОВА  
и Марина СУБОТИНА

## АНОНС

## КЛАССИК УДМУРТСКОЙ ЖИВОПИСИ

19 февраля в Удмуртском республиканском музее изобразительных искусств состоится открытие персональной выставки народного художника УАССР, народного художника РСФСР А.П. Холмогорова.

Выставка посвящена 90-летию со дня рождения мастера. Живописец родился в 1925 г. в селе Молчань Воткинского района Удмуртской Республики. После окончания семилетки работал лесорубом, как его отец, грузчиком, кочегаром, мечтал поступить в театральную декорационную училище в Ижевске. Участник Великой Отечественной войны. В 1943 г. был призван в армию, воевал на Дальнем Востоке, получил награды. Уже в мирное время окончил в 1951 году Канское художественное училище и вернулся в Ижевск в качестве профессионального художника. Два его произведения хранятся в Третьяковской галерее. ■

## ДЖАРНА-КАЛА

ВЦ «Галерея» представляет выставку американского художника индийского происхождения Шри Чинмой, которая откроется для посетителей 20 февраля.

Художник Шри Чинмой (1931-2007) начал свое изобразительное творчество в середине семидесятых годов. Он называет свое искусство «Джарна-Кала». С родного художнику бенгальского языка это переводится как «Фонтан-Искусство». На выставке представлены графические работы художника из серии «Птицы-души, летящие в небо свободы», а также несколько живописных работ.

Джарна-Кала выполняется с огромной скоростью. Очень большая картина может быть закончена за 1-2 часа, в то время как меньшие работы могут быть выполнены в течение нескольких минут и даже секунд. Картина никогда не исправляется, не переписывается. Стиль напоминает живопись мастеров дзадз: мгновенный взгляд, стремительное движение кисти — и никаких исправлений.

Шри Чинмой — очень плодотворный художник: он создал более 200 000 картин и свыше 14 миллионов рисунков птиц. Рисунки выполнены авторской кистью, пером или фломастером. Они имеют разные размеры: от двух-, трехмиллиметровых миниатюр до птиц размером больше метра.

На выставке каждому посетителю будут доступны краски, кисти и бумага, поэтому у детей и взрослых будет возможность выразить себя в технике спонтанного рисования.

Посещение выставки бесплатное. ■

## МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

У Музея истории и культуры Среднего Прикамья в Сарапуле в скором времени, наряду с филиалами — ХВК «Дача Башенина», Домом-музеем академика Н.В. Мельникова в центральной исторической части города, появится еще одна структура, вне своего музейного квартала.

Культурному учреждению под создание выставочной площадки выделено пристроенное помещенье площадью около 300 кв. метров в современном густонаселенном микрорайоне «Электрон», где проживает более четверти населения города, и до сих пор еще не было общедоступного музея.

Пока на ул. Мельникова, 3, ведется ремонт помещения, сотрудники головного учреждения — историко-краеведческого музея — разрабатывают эскиз и концепцию новой выставочной площадки. Но известно, что в новом филиале уже в этом году ожидается открытие выставки военной истории. Вполне возможно, что он и будет специализироваться на военной тематике, так как ранее обозначалась связь с близлежащим парком Победы, где установлен памятник героям Великой Отечественной войны.

Музейный комплекс с его более чем 100-летней историей остается уникальным культурным пространством города на Каме. Это пространство способно объединить в себе знание о прошлом, рефлексии о настоящем и экскурсы в возможное будущее. Это общее поле человеческого опыта, доказавшего свою ценность и прошедшего проверку времени, которое мы называем культурным наследием, подчеркнул на недавней пресс-конференции для СМИ директор музея Александр Юрпалов.

Подготовили  
Римма ИВАНОВА  
и Марина СУБОТИНА