

# МЕЛОДИЯ СТИХАЮЩИХ ШАГОВ



*Как Иваново известно своими ситцами, Тула - самоварами, Ижевск - ружьями, так долгое время визитной карточкой Сарапула по праву считалось кожевенное и обувное производство. Впрочем, это не единственные ремесла, освоенные сарапульцами за свою более чем четырехсотлетнюю историю. Не случайно в викторине, приуроченной к дням Сарапула в Ижевске, под восемнадцатым номером значился такой вопрос: что вывозили на продажу в другие районы страны сарапульские купцы?*

## САРАПУЛЬСКИЕ КОРОБЕЙНИКИ НА РЫНКЕ РОССИИ

**К**роме кож и обуви, город на Каме обеспечивал потребности региона в канатах и веревке. Речному флоту требовалось их немало. Канатное производство располагалось в Сарапуле, а веревки вили жители близлежащих деревень. Они и деготь гнали, и мед на продажу возили, и лен выращивали, и масло льняное и конопляное производили. Ну, а поскольку вокруг Сарапула стеной стояли леса, то сам Бог велел употреблять древесину не только на дрова и постройки. Делали из нее липовые и дубовые бочонки, вилы, грабли, коромысла, валики и катки для глаженья, заготовки на сани и телеги, дуги резные, оглобли, колеса тележные. Богатая природа Урала давала возможность заготавливать красители - для кожаных, шерстяных, хлопчатобумажных изделий. Из березы делали в большом количестве сапожные гвозди. Из липы - мочало для канатов и других надобностей.

Однажды Федор Барабанщиков, признанный мастер кожевенного дела, увидев у своего тестя, фабриканта Алексея Дедюхина, на канатном производстве лубок, решил, что из этого легкого природного материала, хорошо

**Признанными мастерам считались сарапульцы в изготовлении праздничной и свадебной обуви. Делали из кожи сбрую, украшали медными, серебряными и бронзовыми заклепками. Под резной дугой вешали бубенцы...**





*Сапоги для солдат...*



*и сапоги для артистов.*

поглощающего влагу, получатся неплохие ящики для хранения сырых необработанных кож, которые обычно закупали большими партиями. Чтобы шкуры не прели, не мялись и до обработки не снижали своего качества, их укладывали в ящики в расправленном виде не более пятнадцати штук. Ящики маркировали, ставили друг на друга и хранили в сараях. Этот метод переняли у Барabanщикова все сарапульские фабриканты.

Признанными мастерами считались сарапульцы в изготовлении праздничной и свадебной обуви. Делали из кожи сбрую, украшали медными, серебряными и бронзовыми заклепками. Под резной дугой вешали бубенцы...

По всей России и за рубеж везли из Сарапула знаменитые бодалевские вина - "Столовое N 1 королевское" и "Столовое N 1 царское", более сорока видов пива и среди них знаменитый "Портер".

Вероятно, этим не исчерпывается перечень вывозимых купцами товаров. Существовали, без сомнения, и другие ремесла и промыслы: жители столицы губернии были на редкость талантливы и предприимчивы.

#### САПОГИ НЕ ХУЖЕ ЗАМОРСКИХ

**А** теперь речь пойдет о кожевенниках и сапожниках. В восьмидесятых годах девятнадцатого века в Сарапуле насчитывалось более тридцати кожевенных заводов, и город входил в число наиболее значительных поставщиков обуви для России. Рынки сбыта простирались от Нерчинска и Якутска на севере до Ташкента на юге, от Кавказа и земель Войска Донского - до отдаленных районов Сибири. Самая оживленная торговля шла на ярмарках - Нижегородской, Крестовской, Мензелинской, Ирбитской. Обувь отправляли водным путем по Каме, Волге, Дону.

Накануне революционных событий газета "Искра" писала о Сарапуле: "Три четверти населения нашего города занято на производстве обуви. Во главе производства стоят заводы: Барabanщикова, Михеева, Дедюхина и Пешехонова, на каждом из которых работают от 200 до 500 человек".

Сохранился преискурант мужской, дамской и детской обуви сарапульского купца Николая Федоровича Барabanщикова, выпущенный в 1895 году. Из него следует, что купец имел свои ряды на Нижегородской и Ирбитской ярмарках и выпускал 246 наименований обуви. При перечислении моделей, кож различной выделки и фасонов обращает на себя внимание и

различное назначение обуви, и широкое зимствование зарубежного опыта, отразившееся в названиях (гамбургский носок, гамбургское голенище, гамбургский полусапог).

Вчитываешься в строки преискуранта и в памяти всплывают старые, забытые названия: бареты, полубареты, гетры, сапоги, или ичеги. Одношовные или с союзом, с лаковыми вышитыми отворотами, с гамбургской головкой, шагреньевые с лаковым носком, заказные и обыкновенные, первого и второго сорта, опойковые чищенные и опойковые белые - широкий ассортимент удовлетворял самый изысканный вкус.

### МАСТЕРСТВО, НЕСУЩЕЕ ПРИЗНАНИЕ

**Н**а рубеже двух веков самыми красивыми считались французские сапоги, самыми легкими - английские, промежуточное положение между ними занимали, как более прочные и практичные, немецкие сапоги.

Сарапульские фабриканты получали заказы на изготовление армейской обуви. Для кавалеристов-казаков изготавливали сапоги на манер английских, они не стесняли движений в голеностопном суставе и ступне, были легкими и прочными, что позволяло заниматься джигитовкой и спрыгивать с лошади без опасения подвернуть ногу. Много лет прослуживший в кавалерии Ф.Д. Барabanщиков лучше других знал, какой эластичной и упругой должна быть подошва кавалерийского сапога и мягкого сапожка-ичега. Он добился своего: его фабрика владела секретом отменного качества. Федор Дмитриевич брал на подошву и стельку самую прочную кожу с лосиных колен, до года выдерживал ее в дубовом бочонке со спиртом. После такой выдержки шабер отскакивал от нее, она приобретала прочность, эластичность и не ломалась на сгибе.

На фабрике неутомимого новатора Федора Дмитриевича Барabanщикова трудились такие замечательные специалисты, как Миней Иванович Суворов, у которого он учился мастерству, а с 1905 по 1947 - сын Суворова Николай Минеевич. Елтапифор Григорьевич Курдюков шил на заказ охотничьи и болотные сапоги из единого куска от первого до последнего стежка. Курдюков Нефед искусен был в изготовлении женской обуви. Надомник Федор Ахизин шил обувь для мальчиков и девочек. А сколько других неизвестных мастеров создавали славу сарапульской



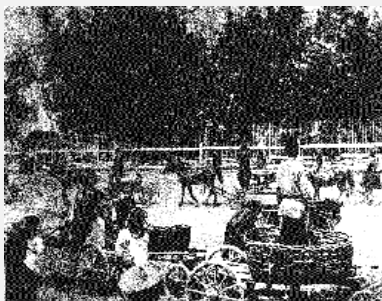
*В чем-то Сарапул, возможно, подражал облику немецких городов.*



*Немецкая почтовая открытка (оборотная сторона изображения).*

Сарапульские фабриканты довольно часто ездили за границу - учились у коллег обрабатывать кожи, шить обувь, но и сами были не лыком шиты. Из каких только кож не шили сапоги - лаковой, шагреневой, опойковой, выростковой, яловой, конинной. На все случаи жизни - в пир и мир, и добры люди, и на охоту, и на работу. Знали, какую часть кожи куда поставить, чтоб обувь дольше служила, формы не теряла.

Множество профессиональных советов хранил и собирал всю свою жизнь каждый уважающий себя мастер.



*Оживленная площадь.*

обуви! Они многое постигали самостоятельно, экспериментировали с природными красителями, стараясь добиться прочной и красивой окраски. Их голубой сафьян шел на обложки альбомов, книг, в него переплетали религиозную литературу, из красного шили мусульманские ичеги, детскую и женскую обувь. Их успехи оценивали грамотами и наградами, дипломами и свидетельствами самых престижных российских ярмарок.



*Библиотека-читальня Сарапульского земства.*

На Севере и в далеких сибирских краях открывали сарапульские купцы лавки, где у местного населения скупали кожевенное сырье, там же появлялись магазины, торговавшие обувью. Как Афанасий Никитин, шли они в неведомые края, открывая новые возможности и рынки сбыта для своих товаров. Сарапульская обувь была не хуже зарубежной, а иногда и превосходила ее качеством и добротностью, красотой отделки, искусной вышивкой. Ее носили цари. Сапоги-великаны из музея Петра Первого шили сарапульские мастера. И в воткинской усадьбе-музее Петра Ильича Чайковского хранятся их изделия. Отец и дед знаменитого композитора носили хромовые сапоги, сшитые из одного куска кожи, как это умели делать только в Сарапуле. Совершенно уникальные яловые болотные сапоги с ремнями и одношовные для таежных приисков высоко ценились в среде охотников, рыбаков и старателей.

В романе Константина Седых "Даурия" есть описание, как вернулся с охоты на китайцев, промышлявших золотой песок, на паре собственных вороных казак Серега Чепалов: "Как истый старатель, он был в широченных штанах из зеленого плиса, в сарапульских сапогах со скрипом".

## О ЧЕМ СКРИПИТ БЕРЕСТА?

**Н**емногие знают, что родиной сапогов со скрипом является Сарапул. Его сапожные мастера умели делать обувь с одним, двумя и тремя скрипами. Чтобы сапоги скрипели, под стельку подкладывали бересту. Такая обувь пользовалась спросом не только у казаков, но и у холостяков и модников той поры. Ее владельцы вызывали невольное уважение, заставляя расступаться прохожих и смотреть им вслед.

От казаков мода перешла к чекистам, а потом уже и вся городская шантрапа начала щеголять в кепочках с козырьком, скрипучих полусапожках с брюками навыпуск. Воровские авторитеты и воры в законе с середины Великой Отечественной войны до пятидесятых годов носили штiblеты со скрипом.

Однако еще раньше - с начала тридцатых по сороковые - скрипучими сапогами "заразились" райинспектора Сарапула и Ижевска. Произошло это потому, что в те годы они имели большую власть. Все кустари - сапожники и надомники - боялись их больше милиции. Инспектор мог без ордера прокурора произвести обыск в присутствии понятых, описать и даже продать имущество в случае неуплаты налога или штрафа. Когда сапожники выполняли частные заказы на дому, им это сходило с рук, но стоило вынести продукцию на рынок (где без патента торговать не разрешалось) или от бдительных соседей поступала анонимка в райфинотдел - тогда беда. Патенты в то время стоили дорого, выдавались на определенный срок и проще было не попадаться. А чтобы в случае чего платить минимальный штраф, ушлые сапожники, почти сплошь анекдотчики и остряки, бесплатно шили фининспектору сапоги. Да не простые, а со страшным скрипом. Издали заслышав этот скрип, многочисленные хитрые дети сапожных дел мастеров со всех ног бежали домой предупредить родителей, чтобы те успели припрятать "левую" беспатентную обувь, а заодно и ценные вещи. Ну, а "со страшным скрипом башмаки", как вы помните, все остальные горожане надевали по особо торжественным дням, по случаю. К примеру, на свадьбу, о чем Марк Бернес пел в любимой народом песне об одессите Косте и рыбачке Соне.



После Великой Отечественной войны было еще модно скрипеть в райкомах и горкомах партии, но довольно скоро скрипунам директивным решениям порекомендовали стать скромнее и сменить обувь.

А. В. Новиков не относится к числу тех коллекционеров, которые ревностно оберегают свои находки от посторонних глаз. Он щедро делится накопленным с людьми, общественными организациями. Так, в Республиканский краеведческий музей передана коллекция из более чем двух тысяч значков ленинского сериала, которую энтузиаст собирал в течение трех десятилетий. В дар музею отданы - для пополнения фондов огнестрельного оружия ижевских мастеров - охотничьи ружья, принадлежавшие учителю Новикову. Все собранное им должно обогащать как можно больший круг людей, воспитывать любовь к Родине, к своему краю, расширить знания о различных этапах жизни страны, республики, ее заводов, - в этом видит главный смысл своего поиска А. В. Новиков.

**Ю. ФИЛИПPOB.**  
“Удмуртская правда”,  
14 сентября 1986 г.

## Дневник автора

**Наш русский народ!**  
**Либо в угаре, либо в опале, либо с недопою, либо с перепоею, либо пластом лежит, либо сломя голову бежит, либо на скаку, либо на боку...**  
**“Либо-либо” - вот наше лихо!**

**У того все развалится, кто свое дело начинает в пятницу.**

**Не поливай виноградники кровью!**

**С Богом те, кто Его чувствуют, а не те, кто Его “понимают”.**

**Нравственность - это компас в пучине развлечений.**

**Вытребованная благотворительность унижает обе стороны.**

**Законы Природы не выше законов Бога. Только приняв закон небесный, мы имеем право на земное покровительство.**

**Память, внимание, воля и разум, характер, способности, сила духа и правила поведения, - все нечто невещественное, нематериальное. Но все это - Человек!**

**Извращенное представление о счастье порождает у нового поколения “нормальный” спрос на него.**

**...На одной чаше весов золотой слиток, на другой - гора мусора; выдающийся человек любит всех, а большинство - ненавидит его за это. Равновесие в природе и равновесие в мире людей - не одно и то же.**

**Талантливость - огонь Божий. Все не Божеское сторает в нем.**

**Удержись от обид и оскорблений, чтобы потом самому не унижаться в извинениях.**